المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

مشروع

المنهاج الدراسي المنقح للسنوات الأربع الأولى للتعليم الابتدائي

مديرية المناهج

يونيو 2015

مديرية المناهج
ملحقة لا عائشة، شارع شالة - حسان - الرباط
★ الهاتف : 06 85 27 37 05 ★ الفاكس: 46 12 66 37 05 ★ البريد الإلكتروني: dc@men.gov.ma



" يتعين الانكباب الجاد على هذه المنظومة، التي نضعها في صدارة الأسبقيات الوطنية. هذه المنظومة التي تسائلنا اليوم، إذ لا ينبغي أن تضمن فقط حق الولوج العادل والمنصف، القائم على المساواة، إلى المدرسة والجامعة لجميع أبنائنا. وإنما يتعين أن تخولهم أيضا الحق في الاستفادة من تعليم موفور الجدوى والجاذبية، وملائم للحياة التي تنتظرهم.

كما يجب أن تهدف إلى تمكين الشباب من تطوير ملكاتهم، واستثمار طاقاتهم الإبداعية، وتنمية شخصيتهم للنهوض بواجبات المواطنة، في مناخ من الكرامة وتكافؤ الفرص، والمساهمة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية. وذلكم هو التحدي الأكبر الذي تطرحه الظرفية الراهنة.

ولبلوغ هذه الغاية، يجب علينا العمل على تفعيل ما تمت التوصية به خلال السنوات الأخيرة، وتجسيد ما توخاه الدستور الجديد بخصوص التعليم العصري والجيد.

في هذا الصدد، ينبغي إعادة النظر في مقاربتنا، وفي الطرق المتبعة في المدرسة، للانتقال من منطق تربوي يرتكز على المدرس وأدائه، مقتصرا على تلقين المعارف للمتعلمين، إلى منطق آخر يقوم على تفاعل هؤلاء المتعلمين، وتنمية قدراتهم الذاتية، وإتاحة الفرص أمامهم في الإبداع والابتكار، فضلا عن تمكينهم من اكتساب المهارات، والتشبع بقواعد التعايش مع الآخرين، في التزام بقيم الحرية والمساواة، واحترام التنوع والاختلاف.

إن الأمر لا يتعلق إذن، في سياق الإصلاح المنشود، بتغيير البرامج، أو إضافة مواد أو حذف أخرى، وإنما المطلوب هو التغيير الذي يمس نسق التكوين وأهدافه. وذلك بإضفاء دلالات جديدة على عمل المدرس لقيامه برسالته النبيلة، فضلا عن تحويل المدرسة من فضاء يعتمد المنطق القائم أساسا على شحن الذاكرة ومراكمة المعارف، إلى منطق يتوخى صقل الحس النقدي، وتفعيل الذكاء، للانخراط في مجتمع المعرفة والتواصل. وفي هذا الصدد، ندعو الحكومة للعمل في هذا الاتجاه، من خلال التركيز على ضرورة النهوض بالمدرسة العمومية، إلى جانب تأهيل التعليم الخاص، في إطار من التفاعل والتكامل.

وللنهوض بالقطاع التربوي والتعليمي، بما يقتضيه الأمر من شراكة ومسؤولية، فإنه يتعين الإسراع بتفعيل مقتضيات الدستور، بخصوص المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي، في صيغته الجديدة، على أن تساهم هذه الهيأة في إنجاح هذا التحول الجوهري والمصيري، ليس بالنسبة لمستقبل الشباب فحسب، بل ولمستقبل المغرب، بلدا وأمة".

من خطاب صاحب جلالة الملك محمد السادس نصره الله
يوم 20 غشت 2012 بمناسبة ذكرى ثورة الملك والشعب

تقديم

في إطار تفعيل المهام المنوطة بالمدرسة الجديدة كي تسجيب لحاجات المجتمع المغربي المتجددة وتطلعاته المستقبلية، ولتسهم بفعالية في إعداد الأجيال المؤهلة للانخراط في أوراش الإصلاح ومواصلة بناء الدولة الوطنية الحديثة، القوية بمواردها البشرية وبمؤسساتها الديمقراطية، وتنفيذا للتوجيهات الملكية السامية ولمقتضيات الدستور الجديد في مجال التربية والتكوين، عملت مديرية المناهج بوزارة التربية الوطنية على إعداد مشروع منقح للمنهاج الدراسي الخاص بالسنوات الأربع الأولى للتعليم الابتدائي.

وفي سياق التجديد والتطوير المستمرين للمناهج الدراسية وملاءمتها مع المستجدات المعرفية والتربوية والتنموية، وتجاوبا مع الطلب المجتمعي المتزايد من أجل تعديل البرامج وتعزيز نجاعتها ووظيفيتها، وعملا على تحقيق التغيير الذي يضفي دلالات جديدة على وظائف المدرسة وعمل المدرس(ة)، تمت مراجعة المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، وذلك حتى يتلاءم أكثر مع متطلبات إعداد المتعلمات والمتعلمين للانخراط في مجتمع المعرفة والتواصل، وتعزيز تفاعلهم مع القيم والمعارف التي يقتضيها التعليم العصري والجيد، وتنمية قدراتهم وكفاياتهم الذاتية، وصقل مهاراتهم، وتفعيل الذكاء والحس النقدي وتفتح ملكات الإبداع والابتكار لديهم، وتشجيعهم على التشبع بقواعد التعايش والالتزام بقيم الحرية والمساواة واحترام التنوع والاختلاف.

وقد انطلقت عملية المراجعة والتحيين من حصيلة التجديدات التربوية التي شهدتها منظومة التربية والتكوين ببلادنا، ومن نتائج الأبحاث والدراسات العلمية والتربوية وكذا التقويمات الوطنية والدولية. كما تم استحضار الأسس الثقافية والاجتماعية وسلم القيم بسلك التعليم الابتدائي ووتيرة النمو الجسدي للمتعلم(ة) ونضج شخصيته في أبعادها العقلية والمهارية والوجدانية، وباعتماد مختلف المعارف وأساليب التعبير الفكري والفني والجسدي لديه. وذلك كله من منظور يراعي التفاعل الإيجابي بين المدرسة والمجتمع، ويسمح بترسيخ القيم الأخلاقية، وقيم المواطنة وحقوق الإنسان وممارسة الحياة الديمقراطية.

وقد مكنت هذه العملية من توفير الأدوات الكفيلة بتوجيه الممارسة التربوية بهذا السلك نحو تحقيق أهداف النظام التربوي، وضمان الانسجام والتفاعل بين مكونات المنهاج، والإسهام في تيسير الأداء المهني لمختلف الفاعلين وتطوير كفاياتهم وتعزيزها، كما تسمح بالارتقاء بالوثائق التربوية المؤطرة لسلك التعليم الابتدائي، من خلال تجميعها وتركيبها وتعزيز جسور التكامل فيما بينها، ضمن تصور "المنهاج الدراسي".

كما مكن اعتماد هذا التصور من تحيين مختلف مكونات المنهاج الدراسي، انطلاقا من مواصفات التعلم ومخرجاته، مرورا بالمقاربة البيداغوجية والمضامين والبرامج الدراسية وطرائق التدريس وتنظيم الدراسة واستعمال الزمن المدرسي، وبالدعامات البيداغوجية والوسائط الديداكتيكية وصيغ توظيفها واستثمارها، وصولا إلى التقويم والدعم.

وقد تم تنظيم وثيقة المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي في قسمين متكاملين هما: الإطار التوجيهي العام ويضم الاختيارات والتوجهات الوطنية والغايات الكبرى لنظام التربية والتكوين، والمهام الرئيسة للمدرسة الوطنية الجديدة وأدوار شركائها، وكذا الاختيارات البيداغوجية في مجال القيم، وفي مجال مواصفات الولوج إلى سلك التعليم الابتدائي ومواصفات التخرج منه، وأيضا في مجال المقاربة البيداغوجية، وفي مجال المضامين وتصريف البرامج الدراسية من خلال طرائق التدريس والكتب المدرسية وتكنولوجيا المعلومات والاتصال، وفي مجال التخطيط وتنظيم الدراسة، وفي مجال التقويم والإشهاد والتكوين والبحث التربوي.

أما القسم الثاني فيضم التنظيم الجديد للبرامج الدراسية في ثلاثة مجالات منسجمة ومتكاملة، وهي: **مجال اللغات** الذي يقدم تصورا موحدا للتعلم والتدريس وفق منطق التكامل بين مهارات الاستماع والتواصل الشفهي والقراءة والإنتاج الكتابي؛ **ومجال الرياضيات والعلوم** الذي يقدم تنظيما جديدا ومحينا لمفردات البرنامج وفق المعايير المعتمدة دوليا وفي توافق تام مع السياق المغربي وحاجات متعلم المدرسة الابتدائية؛ **ومجال التنشئة الاجتماعية والتفتح الذي يضم التربية الإسلامية والاجتماعية والفنية والبدنية** الذي أصبح يركز أكثر على الكفايات والمواصفات المتوخاة في نهاية الأربع سنوات الأولى للسلك الابتدائي ويقدم التصور التربوي للأنشطة الفنية والبدنية والرياضية بمراعاة سن ونمو متعلم(ة) المدرسة الابتدائية.

وتُعتمد هذه الوثيقة المحينة، بعد إغنائها من طرف مختلف الفاعلين (أستاذات وأساتذة ومفتشات ومفتشين) وتصويبها بعد الاستشارات التي تتم خلال شهر يونيو 2015، إطارا مرجعيا في إعداد وصياغة الوسائط الديدكتيكية المكملة للمنهاج التربوي الوطني للاربع سنوات الاولى للتعليم الابتدائي. كما تمثل منطلقا مرجعيا لمختلف الفاعلين التربويين، تَعرض العناصر والمكونات العامة لمختلف العمليات المنتظر إنجازها من قِبَلهم، وما يرتبط بتلك العمليات من وسائل وطرائق وإجراءات. وهي بذلك تمثل أداة عمل وظيفية تمكن هيئة التدريس من تعرف منطلقات المنهاج الدراسي وضبط مكوناته وتنفيذ أنشطته بالشكل الذي يضمن التوظيف الأمثل لمختلف الوسائط الديدكتيكية (الطرائق، الكتاب المدرسي، الوسائل السمعية البصرية، الموارد الرقمية، العتاد المخبري...)؛ وتوظيف ذلك لأجل تطوير كفايات المتعلمين والمتعلمات، وإكسابهم القدرة على التمدرس وتحقيق النجاح ومواصلة التعلم مدى الحياة بما يحقق تنمية الذات ومن خلالها المساهمة في التنمية الوطنية.

وسوف تضطلع فرق العمل التربوي المكونة على صعيد كل أكاديمية، تحت الاشراف الفعلي والمباشر للسيدتين مديرتي والسادة مديري الاكاديميات الجهوية للتربية والتكوين، على امتداد السنة الدراسية 2015-2016، على مواكبة الاستاذات والأساتذة العاملين في المؤسسات المنتقاة كمؤسسات للتجريب وذلك بإمدادهم بنماذج لجذاذات الدروس والمقاطع التعليمية والتتبع اليومي لسير العملية داخل الفصول الدراسية. علما ان هذا المنهاج المنقح سيخضع لتقييم خلال سنة التجريب في أفق إدخال التصويبات الضرورية قبل تعميمه على كل مؤسسات التعليم الابتدائي العمومي والخصوصي في الدخول المدرسي 2016-2017.

2

التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية

مجال
التنشئة الاجتماعية والتفتح

تعد القيم المحور الرئيس في المنهاج الدراسي فهي مدار جميع المجالات والمواد الدراسية، ولا يخلو أي نشاط تعلمي منها، بل إن القيم والمواقف والاتجاهات تشكل ركنا ثابتا من أركان الكفاية وأداة مهيكلة، يتوقف عليها منطق بناء التعلم عبر السنوات الدراسية كلها.

ويهدف هذا المجال إلى تمكين المتعلم من معارف ومهارات وقيم ومواقف تعزز إيمانه وترسخ عقيدته وتعمق وعيه بالانتساب إلى وطنه، وتزيده اعتزازا بأبعاد هويته المغربية المتجذرة في التاريخ، وتقوي أبعاد السلوك المدني في شخصيته المتفتحة على قيم الانتماء إلى الحضارة الإنسانية. كما تهدف المكونات الدراسية المقررة في هذا المجال، العمل بشكل متضافر من أجل تمكين المتعلم من معارف ومهارات وقيم ومواقف تقوي شخصيته وتعزز ثقته في النفس، وتساعده على تنمية مهاراته الحسية والحركية وصقل مواهبه وتربية ذوقه الفني والجمالي في كل ما يقع عليه نظره من مشاهد ثابتة أو متحركة، وما يلتقطه سمعه من أصوات وترانيم وأناشيد، وما يصدر عن الجسد من حركات تعبيرية ميمية و وتيرية. كما تتم تربيته على البحث والتقصي والتفاعل الإيجابي مع المحيط، وتبني السلوكات المدنية الكفيلة بتنمية ذاته والمساهمة في الحفاظ على الموروث الفني المحلي والوطني، والقدرة على المبادرة وحل المشكلات والابتكار والتنافس بروح رياضية، وذلك في إطار الانفتاح على قيم الفن والرياضة في أبعادها الإنسانية والكونية.

يضم مجال التنشئة الاجتماعية والتفتح أربع مكونات هي:

1. التربية الإسلامية، وتضم القرآن الكريم، والعقيدة والعبادات، والسيرة النبوية، والآداب الإسلامية؛
2. الاجتماعيات، وتتكون من التاريخ، والجغرافيا، والتربية على المواطنة.
3. التربية الفنية: وتضم والموسيقى والأناشيد، والمسرح والتشكيل؛
4. التربية البدنية والرياضة وتضم: الألعاب الفردية، والألعاب الجماعية.

التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بمادة التربية الإسلامية بالأربع سنوات الأولى من سلك التعليم الابتدائي

التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بالتربية الإسلامية

1. الأهداف العامة للتربية الإسلامية

تروم مادة التربية الإسلامية في التعليم الابتدائي تحقيق الأهداف الآتية:

- التشبث بالهوية الدينية والثقافية والحضارية المغربية؛
- ترسيخ قيم العقيدة الإسلامية وتثبيتها في نفس المتعلم(ة) انطلاقا من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة؛
- ترسيخ عقيدة التوحيد في وجدان المتعلم(ة) على أساس الإيمان النابع من التفكير والتدبر والاقتناع؛
- ترسيخ محبة الرسول صلى الله عليه وسلم والاقتداء به، وتمثل القيم والاتجاهات المتضمنة في السيرة النبوية؛
- اكتساب المعارف والمهارات والقيم للتصرف وفق تعاليم الدين الإسلامي؛
- تطبيق قواعد السلامة وحفظ الصحة واحترام البيئة؛
- التنشئة على فضائل التعايش والتكافل والتضامن والتسامح والانفتاح واحترام الآخر؛
- التربية على قيم المواطنة والسلوك المدني؛
- بناء الشخصية الإسلامية المتوازنة والمتفتحة؛

2 . المبادئ الموجهة لبرنامج مادة التربية الإسلامية

يقوم برنامج مادة التربية الإسلامية بالتعليم الابتدائي على مجموعة من المبادئ الموجهة، نلخصها فيما يأتي:

- اعتبار مكونات مادة التربية الإسلامية وحدة متكاملة يلتحم فيها الفكر بالسلوك والعلم بالعمل، بهدف تكوين شخصية منسجمة ومتكاملة؛
- التدرج في اكتساب المفاهيم والمهارات والمواقف التي تشكل مضامين مكونات المادة، وفق التصور اللولبي التصاعدي مراعاة للخصوصية العمرية للمتعلم(ة)؛
- التقارب والتدرج في موضوعات كل من العقيدة والعبادات والسيرة النبوية مراعاة لواقع الأقسام المشتركة؛
- التركيز على دور المتعلم(ة) ومشاركته في بناء تعلماته انطلاقا من مواقف حقيقية مستمدة من الواقع أو وضعيات مشكلة؛
- الأخذ بعين الاعتبار تقاطعات برنامج التربية الإسلامية مع برامج المواد الدراسية الأخرى كقراءة النصوص وفهم معانيها في علاقتها ببرنامج اللغة العربية، والتربية على قيم المواطنة في علاقتها ببرنامج الاجتماعيات، والتربية الصحية والوقائية في علاقتها بالتربية البدنية والنشاط العلمي...، مما يجعل مكونات مادة التربية الإسلامية مسهمة في تعزيز التربية على القيم وتنمية الكفايات؛
- الانطلاق من وضعيات تعليمية تعلمية متنوعة لدراسة موضوعات التربية الإسلامية، تفاديا لأساليب التدريس التي تقوم على الحفظ والتلقين؛
- ربط دروس برنامج التربية الإسلامية بالحياة؛
- تحري الضبط والدقة في اختيار النصوص القرآنية والحديثية؛
- الالتزام بالثوابت المغربية المتمثلة في المذهب المالكي والعقيدة الأشعرية وإمارة المؤمنين، واجتناب الآراء الشاذة واختلافات المفسرين والفقهاء؛
- اعتبار وظيفية التعلمات التي ترتكز على تنمية الكفايات وليس على المضامين والمحتويات.

1.2. التنظيم البيداغوجي العام لمادة التربية الإسلامية

1.1.2. مكونات المادة:

تشتمل مادة التربية الإسلامية على مكونات ثابتة ومنتظمة في برنامج التعليم الابتدائي وهي كالآتي:

- القرآن الكريم؛
- العقيدة والعبادات؛
- السيرة النبوية؛
- آداب إسلامية.

2.1.2. توزيع الحصص
تتوزع حصص مكونات مادة التربية الإسلامية عبر السنوات الدراسية كالآتي:
- العقيدة والعبادات: حصة واحدة كل أسبوع؛
- الآداب الإسلامية والسيرة النبوية: حصة واحدة كل أسبوع بالتناوب؛
- القرآن الكريم: باقي الغلاف الزمني الأسبوعي المخصص للمادة.

2.2 . الوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية
تتنوع حسب طبيعتها ووظيفتها وارتباطها بمكونات المادة، فمنها:
- القدوة والمواقف الحياتية والتجربة الشخصية للمتعلم(ة)؛
- الوسائل اللفظية كالمثال، والقصة، والأساليب البيانية، والحوار وغيرها؛
- الوسائل السمعية كالتسجيلات الصوتية التي توظف في قراءة النص القرآني باعتماد رواية ورش عن نافع؛
- الوسائل السمعية البصرية الرسمية كأشرطة الفيديو، وأقراص المعلوميات المتضمنة لبرامج تعليمية، وتسجيلات القراءات المعتمدة للقرآن الكريم،...
- الشفافات التعليمية في كتابة نصوص القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف؛
- الوسائل والتكنولوجيات الرقمية: الحاسوب، العاكس الضوئي، جهاز الفيديو...؛
- الصور الثابتة الواردة في الكتب المدرسية والدلائل البيداغوجية المصادق عليها...؛
- ...

3.2. التقويم والدعم
يتم تقويم مكتسبات المتعلم(ة) بالتركيز أساسا على الجوانب المعرفية والسلوكية والعملية في علاقتها بالدروس المقررة باستحضار ملمح التخرج ومواصفات التعلم ومنطوق الكفاية الخاصة بالسنة الدراسية وبالسلك التعليمي، وذلك كالآتي:

أ- مكون القرآن الكريم
- يتم تقويم الحفظ شفهيا في جميع المستويات؛
- يتم تقويم الحفظ كتابيا ابتداء من السنة الرابعة؛
- يتم تقويم أداء المتعلم(ة) في حفظ وفهم القرآن الكريم وترتيله ابتداء من السنة الثانية؛
- يتم تقويم أداء المتعلم(ة) في حفظ القرآن الكريم وترتيله وفهمه وتدبره ابتداء من السنة الثالثة؛
- يتم تقويم أداء المتعلم(ة) في قواعد التجويد ابتداء من السنة الرابعة؛

ب- العقيدة
- يتم تقويم مكتسبات المتعلم(ة) في مكون العقيدة بالتركيز على الجانب المعرفي والسلوكي؛

ت- العبادات والآداب الإسلامية
- يتم تقويم أداء المتعلم(ة)في مكوني العبادات والآداب الإسلامية في الجوانب المعرفية والعملية والسلوكية؛

ث- السيرة النبوية
- يتم تقويم أداء المتعلم(ة) في مكون السيرة النبوية بالتركيز على الجانبين المعرفي والسلوكي.

3. البرنامج الدراسي لمادة التربية الإسلامية

1.3 القرآن الكريم

1.1.3- أهداف دراسة مكون القرآن الكريم

- تنمية القدرة على الإنصات والاستماع؛
- تنمية حب المتعلم (ة) للقرآن الكريم والتمسك به والإقبال على تعلمه وحفظه وتدبر أحكامه ومعانيه؛
- تعرف قواعد التجويد وتطبيقها بما يمكنه من تلاوة القرآن الكريم تلاوة صحيحة؛
- تنمية قدرة المتعلم(ة) على الحفظ والاستظهار لآيات القرآن الكريم وفق أحكام التلاوة؛
- تزويد المتعلم(ة) بثروة لغوية ومعرفية تساعده على الفهم العام للآيات والسور، والتعبير عن مضامينها؛
- إكسابه مهارات التعبير الصحيح عما فهمه من الآيات القرآنية؛
- تنمية قدرته على الاستنتاج والاستنباط لما ترشد إليه الآيات الكريمة؛
- استثمار الآيات القرآنية والثروة اللغوية والمعرفية المكتسبة من القرآن الكريم في باقي المكونات الدراسية الأخرى؛
- إقداره على اكتشاف القيم والقواعد والأحكام الشرعية.

2.1.3- توجيهات منهجية لتقديم القرآن الكريم

- يتكون برنامج التعليم الابتدائي من الفاتحة والأحزاب 60 ، 59 ، 57،58 من المصحف الشريف؛
- ويتم توزيعها على سنوات التعليم الابتدائي كالآتي:
  - نصف حزب في السنوات الأولى والثانية والثالثة والسادسة؛
  - حزب كامل في كل سنة من السنتين4 الرابعة والخامسة.

تقدم دروس القرآن الكريم بمراعاة الاعتبارات الآتية:

- الانطلاق من ملمح التخرج ومواصفات التعلم ومنطوق الكفاية الخاصة بالسنة الدراسية وبالسلك التعليمي؛
- يؤجل تقديم القرآن الكريم بالرسم العثماني إلى السنة الثالثة نظرا للصعوبات التي قد يطرحها أمام متعلم(ة) السنتين الأولى والثانية؛
- يراعى مستوى المتعلم(ة) وطول السور عند تقسيم الجزء المقرر في كل أسبوع؛
- يدرس القرآن الكريم تلاوة وفهما وحفظا وتدبرا؛
- يتم توضيح معاني الآيات والسور القرآنية تبعا لتطور المستوى العمري والمعرفي للمتعلم(ة). ويتم التركيز على المعاني العامة في السنتين الأولى والثانية تفاديا للصعوبات المعجمية)؛
- يتم إبراز القيم المتضمنة في السور والآيات القرآنية وربطها بمضامين باقي المكونات الدراسية الأخرى كلما كان ذلك ممكنا؛
- يستظهر القرآن الكريم شفويا في جميع المستويات وكتابيا ابتداء من السنة الرابعة؛
- يدرس القرآن الكريم وفق القواعد الصحيحة للتلاوة والترتيل والتجويد، وينبغي في هذا الصدد اعتماد القراءة برواية ورش عن نافع؛
- يتعرف المتعلم(ة)، تبعا لتطور نموه المعرفي والعقلي، بعض قواعد القراءة وأحكام التجويد؛
- يكتسب المتعلم مهارات الترتيل والتجويد بقواعد ضمنية في السنوات 1 و 2 و 3، ثم بقواعد صريحة ابتداء من السنة الرابعة؛
- تراعى الفروق الفردية بين المتعلمات والمتعلمين عند التعامل مع ترتيل وحفظ النصوص القرآنية وفهمها وتدبرها؛
- يتم ربط المتعلم(ة) بكتاب الله اعتقادا وقولا وعملا والتزاما بما ينص عليه من أخلاق وآداب؛
- ...

2.3- مكونا العقيدة والعبادات

1.2.3- مكون العقيدة

1.1.2.3- الأهداف العامة لمكون العقيدة

- تعرف أركان الإيمان وتثبيت الاعتقاد بها في وجدان المتعلم(ة)؛
- تعزيز الإيمان من خلال تعرف مظاهر قدرة الله وعظمته في الكون؛
- تنمية قدرة المتعلم على تمييز الأفكار الباطلة المخالفة للعقيدة وتفنيذها؛
- ترسيخ محبة الله في وجدان المتعلم(ة)؛
- تقوية إيمان المتعلم(ة) بالأنبياء والرسل والكتب السماوية والملائكة واليوم الآخر والقضاء والقدر؛
- ...

2.1.2.3 - توجيهات منهجية لتدريس مكون العقيدة

- الانطلاق من ملمح التخرج ومواصفات التعلم ومنطوق الكفاية الخاصة بالسنة الدراسية وبالسلك التعليمي؛
- يراعى المستوى العمري للمتعلم(ة) وصعوبة المكون (مضامين مجردة) لإعداد انشطة التعلم؛
- اعتماد أسناد متنوعة لتقريب مضامين ومفاهيم العقيدة(أنشودة، صور ومشاهد، حكايات، برامج وأفلام وثائقية...)؛
- الانطلاق مما يلاحظه المتعلم(ة) ويسمعه عن مظاهر الخلق لتقريب مفاهيم العقيدة الإسلامية؛
- الاعتماد على الوسائل التعليمية المناسبة لتبليغ مضامين العقيدة؛
- ...

2.2.3- مكون العبادات

1.2.2.3- الأهداف العامة للعبادات

- تعرف المتعلم(ة) على أركان الإسلام؛
- إتقان الوضوء والصلوات الخمس عمليا والتعرف على بعض الصلوات الأخرى،
- تطبيق المتعلم(ة) لما تقتضيه دروس العبادات من قيم سلوكية في حياته اليومية وفي علاقته مع أسرته ومحيطه؛
- التمكن من أحكام العبادات المقررة في السلك الابتدائي والتدريب العملي على أدائها؛
- وقوف المتعلم(ة) على الحكمة من تشريع العبادات؛
- ...

2.2.2.3- توجيهات منهجية لتقديم دروس العبادات

- الانطلاق من ملمح التخرج ومواصفات التعلم ومنطوق الكفاية الخاصة بالسنة الدراسية وبالسلك التعليمي؛
- التركيز على ركني الصلاة والصوم من أركان الإسلام وما يتصل بهما مع الإشارة إلى الزكاة والحج في مكون العبادات؛
- التركيز على الجانب العملي في العبادات (الوضوء، التيمم، الصلاة)؛
- الانطلاق من وضعيات ديداكتيكية تجعل من النصوص الشرعية (قرآن – حديث) أسناد تساعد على لتقديم دروس العبادات؛
- ربط مضامين ومفاهيم دروس العبادات بالحياة العامة للمتعلم(ة)؛
- اعتماد أسناد متنوعة (أنشودة، صور ومشاهد، حكايات، برامج وأفلام وثائقية،...) لتقريب مضامين ومفاهيم دروس العبادات؛
- الانطلاق مما يلاحظه المتعلم(ة) ويسمعه ويعرفه عن الممارسات التعبدية في محيطه؛
- الاعتماد على الوسائل التعليمية المناسبة لتبليغ مضامين ومفاهيم دروس العبادات؛

- ممارسة التطبيقات العملية للصلاة.

3.3- الآداب الإسلامية

1.3.3- الأهداف العامة لمكون الآداب الإسلامية

- إلمام المتعلم بالقيم والأخلاق والآداب الإسلامية التي تقوي علاقته بربه، وتنظم علاقته بأسرته وبمحيطه؛
- تنمية القيم والأخلاق الإسلامية في وجدان المتعلم(ة)، وتعويده التمسك بها في علاقته مع الله و أسرته ومحيطه؛
- تمتين العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع من خلال التطبيق العملي لمبادئ الآداب الإسلامية؛
- ترسيخ قيم التسامح والعدل والاحترام... انطلاقا من التوجيهات الإسلامية.

2.3.3- توجيهات منهجية لتقديم الآداب الإسلامية

- الانطلاق من ملمح التخرج ومواصفات التعلم ومنطوق الكفاية الخاصة بالسنة الدراسية وبالسلك التعليمي؛
- الانطلاق في درس الآداب من وضعية مشكلة مرتبطة بمواقف مستمدة من الواقع أو قصة دينية أو اجتماعية؛
- اعتماد القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف دعامة أساسية لدروس الآداب؛
- ربط موضوعات الآداب الإسلامية بمجال السيرة النبوية و بدروس العبادات؛
- تعزيز مقاصد دروس الآداب الإسلامية و مضامينها بمكتسبات القرآن الكريم والسيرة النبوية؛
- معالجة الحديث النبوي تسميعا وقراءة وفهما وحفظا بمراعاة المستوى الإدراكي للمتعلمين؛
- تحفيز المتعلم(ة) على سرد أحداث ووقائع من الحياة العامة تتعلق بالقيم موضوع دروس الآداب بلغة عربية سليمة؛
- تحفيز المتعلم(ة) على إجاز بحوث بسيطة من خلال جمع مقالات أو صور أو قصص حول موضوعات القيم موضوع دروس الآداب الإسلامية من أجل استثمارها في التعلم ونشرها في المجلة الحائطية؛
- الانطلاق في تناول موضوعات الآداب الإسلامية من وقائع الحياة المدرسية للمتعلم(ة) من أجل ترسيخ القيم الإسلامية لديه وتقويم سلوكه؛
- اعتبار سبب ورود الحديث إن أمكن وإدراجه في سياق وضعية الإنطلاق.

4.3- السيرة النبوية

1.4.3- الأهداف العامة لمكون السيرة النبوية

- إلمام المتعلم(ة) بسيرة الرسول في أبرز مراحلها وأهم الأحداث والعبر منها؛
- تعرف طرق التفكير والتدبير والتربية عند الرسول صلى الله عليه وسلم؛
- تلمس الأبعاد المختلفة لشخصية الرسول صلى الله عليه وسلم؛
- تعميق محبة الرسول صلى الله عليه وسلم والاعتزاز به؛
- الاقتداء بسلوك الرسول صلى الله عليه وسلم في الحياة اليومية؛
- استنباط الدروس والعبر من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وبلورتها على مستوى السلوك.

2.4.3- توجيهات منهجية لتقديم السيرة النبوية

- الانطلاق من ملمح التخرج ومواصفات التعلم ومنطوق الكفاية الخاصة بالسنة الدراسية وبالسلك التعليمي؛
- تقديم دروس السيرة النبوية بالتناوب مع دروس الآداب الإسلامية؛
- إدراج السيرة النبوية في جميع سنوات السلك الابتدائي نظرا لأهمية التربية بالقدوة ولميل المتعلم(ة) إلى الحكاية والقصة؛
- إدراج معلومات من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم مناسبة، نوعا وحجما، للمستوى العمري للمتعلم(ة) في كل سنة دراسية؛
- تقديم دروس السيرة- وخصوصا في المستويات الدنيا- على شكل قصص قصيرة مشوقة وبأسلوب بسيط؛
- العمل بشكل منهجي على استخلاص العبر والقيم والمواقف من السيرة النبوية التي يجب غرسها في نفس المتعلم(ة)؛
- الاستعانة، في كل السنوات الدراسية وخصوصا الثلاثة الأخيرة منها، بما تتوفر عليه مكتبة المدرسة أو خزانة القسم من قصص السيرة المكتوبة أو المصورة أو المسموعة؛

- الاستعانة بأشرطة ومقاطع كرتونية (مُعْتَمَدَة من طرف الوزارة) حول سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم,
- اعتماد أسناد متنوعة (أنشودة، صور ومشاهد، حكايات، برامج وأفلام وثائقية،...) لتقريب دروس السيرة النبوية؛
- الانطلاق مما يلاحظه المتعلم(ة) ويسمعه ويعرفه من سلوك وممارسة اجتماعية لمقارنتها مع سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم؛
- الاعتماد على الوسائل التعليمية المناسبة لتبليغ مضامين ومفاهيم دروس السيرة النبوية.

4. الكفايات الخاصة بالتربية الإسلامية في التعليم الابتدائي

يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الأولى، قادرا على إنجاز مهمات مركبة أو حل وضعيات- مشكلة مرتبطة بعلاقته بخالقه وبنفسه وبالآخر وبمحيطه، من خلال استظهار سور النصف الثاني من الحزب 60 وفهم معانيها العامة وتوظيفها في حياته اليومية، والتعبير عن إيمانه بالله ورسوله ومعرفته بأركان الإسلام، وأداء الوضوء والصلاة، متحليا بالآداب الإسلامية ومستنيرا بالحديث النبوي الشريف ومقتديا بسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم؛ وذلك من أجل التصرف وفق تعاليم الدين الإسلامي الحنيف.

يكون المتعلم، في نهاية السنة الثانية، قادرا على إنجاز مهمات مركبة أوحل وضعيات- مشكلة مرتبطة بعلاقته بخالقه وبنفسه وبالآخر وبمحيطه، من خلال ترتيل واستظهار سور النصف الثاني من الحزب 60 وفهم معناها العام وتوظيفها في حياته اليومية، والتعبير عن إيمانه بالله وبرسوله محمد صلى الله عليه وسلم وبالقرآن الكريم، وتسمية أركان الإسلام، وأداء الوضوء والصلاة، متحليا بالآداب الإسلامية ومستنيرا بالحديث النبوي الشريف ومقتديا بسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم؛ وذلك من أجل التصرف وفق تعاليم الدين الإسلامي الحنيف.

يكون المتعلم، في نهاية السنة الثالثة، قادرا على إنجاز مهمات مركبة أو حل وضعيات- مشكلة مرتبطة بعلاقته بالله وبنفسه وبالآخر وبمحيطه، من خلال ترتيل واستظهار سور قرآنية (من الطارق إلى التكوير) وفهم معناها العام وتوظيفها في حياته، والتعبير عن إيمانه بالله ورسله وكتبه، وأداء الوضوء والصلاة، متحليا بالآداب الإسلامية ومستنيرا بالحديث النبوي الشريف ومقتديا بسيرة الرسول (ص)؛ وذلك من أجل التصرف وفق تعاليم الدين الإسلامي الحنيف.

يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الرابعة، قادرا على إنجاز مهمات مركبة أو حل وضعيات- مشكلة مرتبطة بعلاقته بخالقه وبنفسه وبالآخر وبمحيطه، من خلال ترتيل واستظهار سور (عبس، النازعات، النبأ، المرسلات، الإنسان، القيامة) وفهمها وتدبرها وتوظيفها في حياته، والتعبير عن إيمانه بالله وكتبه ورسله، ومعرفته بأحكام الصلاة وأدائها، متحليا بالآداب الإسلامية ومستنيرا بالحديث النبوي الشريف ومقتديا بسيرة الرسول (صلعم)، وذلك من أجل التصرف وفق تعاليم الدين الإسلامي الحنيف.

1. البرامج الدراسية

1.5.برنامج السنة الأولى الابتدائية	
1.1. محاور برنامج السنة الأولى	
المكون	**الأهداف التعلمية**

القرآن الكريم	- يستمع لتلاوة السور القرآنية؛ - يفهم معاني الآيات والسور القرآنية؛ - يعبر شفهيا عن المعنى الإجمالي للسورة القرآنية؛ - يحفظ السور القرآنية المقررة؛ - يستظهر سور النصف الثاني من الحزب 60؛ - يحاكي التلاوة الصحيحة في الحفظ والاستظهار(قواعد التجويد مضمرة)؛ - يوظف السور في الصلاة؛ - يعبر عن اعتزازه بالقرآن الكريم؛ - يوظف القيم المستمدة من السور المقررة في سلوكه اليومي.
العقيدة	- يتعرف المتعلم أن الله ربه؛ - يتعرف وجود الله من خلال مظاهر قدرته؛ - يعبر عن الإيمان بالله؛ - يتعرف بعض أسماء الله الحسنى (الواحد، الخالق، الرحمان، الرحيم)؛ - يوظف هذه الأسماء في التعبير عن الله تعالى؛ - يتعرف أن الإسلام دينه؛ - يتعرف أن محمدا صلى الله عليه وسلم نبيه؛ - يتعرف أركان الإسلام؛ - يعدد أركان الإسلام؛ - يؤدي الشهادتين شفويا.
العبادات	- يميز الماء الصالح للوضوء؛ - يؤدي الوضوء عمليا؛ - يرتب غسل أعضاء الوضوء؛ - يحفظ ألفاظ الجزء الاول من التشهد؛ - يصلي ركعتين جهرا؛ - يرصد أخطاء زملائه في الوضوء والصلاة؛ - يقوم أخطاء زملائه في الوضوء والصلاة؛ - يستظهر الجزء الأول من التشهد.
الآداب الإسلامية	- يتعرف ألفاظ البسملة والحمدلة والمشيئة؛ - يوظف ألفاظ البسملة والحمدلة والمشيئة في حياته اليومية؛ - يتعرف ألفاظ التحية وأساليب الشكر؛ - يحيي الآخر (زملاءه في القسم)؛ - يشكر الآخر (من يقدم له خدمة)؛ - يتعرف معنى التيمن؛ - يستعمل أطرافه اليمنى، كلما كان ذلك ممكنا، في حياته؛ - يتعرف آداب قضاء الحاجة؛ - يحترم آداب قضاء الحاجة في حياته (في المرافق الصحية بمدرسته)؛ - يتعرف كيفية المحافظة على الماء؛ - يميز السلوك الخطأ تجاه الماء؛ - يحافظ على الماء في حياته اليومية (في مدرسته، في بيته، في الحمام العمومي،...)؛ - يتعرف أهمية النظافة؛ - يحافظ على نظافة جسمه ومحيطه (فصله، مدرسته، بيته، حيه،..)؛ - يتعرف آداب الاستئذان؛ - يطبق آداب الاستئذان في سلوكه (الاستئذان للدخول إلى الفصل، الإدارة)؛ - ينصح باحترام آداب الاستئذان مستدلا بحديث نبوي شريف؛

	- تعرف فضائل طاعة الوالدين؛ - يحكي قصة عن طاعة الوالدين؛ - يتعرف فضائل الإحسان إلى المحتاجين؛ - يحكي واقعة حول الإحسان.
السيرة النبوية	- يتعرف والدي الرسول صلى الله عليه وسلم ؛ - يتعرف مكان ولادة الرسول صلى الله عليه وسلم ؛ - يتعرف مرضعة الرسول صلى الله عليه وسلم ؛ - يتعرف بعض البركات التي نزلت على مرضعته؛ - يتعرف طفولة الرسول (يتمه، كفالته،...)؛ - يتعرف أخلاق الرسول خلال النشأة (لم يسجد لصنم، لم يشرب خمرا، لم يلعب قمارا)؛ - يتعرف نشاط الرسول في طفولته وشبابه (الرعي، التجارة)؛ - يستدمج قيمة حب العمل وإتقانه؛ - يقف على صفات الرسول (الصدق، الأمانة، الإخلاص في العمل)؛ - يتعرف البركات التي واكبت الرسول في رحلته إلى الشام.

2.1.5- التوزيع السنوي للبرنامج الدراسي السنة الأولى

الأسابيع	القرآن الكريم	عقيدة - عبادات	آداب إسلامية - سيرة نبوية
1	أسبـــــــــــوع التقويـــــــــــم التشخيصـــــــــــي		
	الفاتحة، الناس، الفلق، الإخلاص، المسد	الله ربي (الله الواحد، الخالق، الرحيم)	البسملة والحمدلة والتحية والشكر والمشيئة والتيمن
6	تقويـــــــم ودعـــــــم		
	النصر، الكافرون، الكوثر، الماعون، قريش	الإسلام ديني، محمد نبيي، أركان الإسلام	ولادة الرسول ورضاعه ويتمه، آداب الاستئذان
11	تقويـــــــم ودعـــــــم		
	الفيل، الهمزة، العصر، التكاثر	لفظ الشهادتين، الماء الصالح للوضوء	ولادة الرسول ورضاعه ويتمه، المحافظة على الماء
16	تقويـــــــم ودعـــــــم		
17	تقويـــــــم ودعـــــــم الأسدوس الأول		
	القارعة، القارعة، الزلزلة، الزلزلة، العاديات	الوضوء عمليا	النظافة، نشأته صلى الله عليه وسلم
22	تقويـــــــم ودعـــــــم		
	العاديات، البينة، البينة، القدر، القدر	الصلاة عمليا: ركعتان جهرا	طاعة الوالدين، الكد (الرعي، والتجارة)
27	تقويـــــــم ودعـــــــم		
	العلق، العلق، التين، الشرح	التشهد (الجزء الأول)، الوضوء والصلاة: دعم وتثبيت	آداب قضاء الحاجة، الإحسان للمحتاجين
32	تقويـــــــم ودعـــــــم		
33	تقويـــــــم ودعـــــــم سنوي		
34	إجراءات آخر السنة		

2.5. برنامج السنة الثانية الابتدائية

1.2.5. محاور البرنامج الدراسي للمستوى الثاني

المكون	الأهداف التعلمية
القرآن الكريم	- يستمع لتلاوة السور القرآنية؛ - يحاكي التلاوة النموذجية باحترام قواعد التجويد في الترتيل والحفظ والاستظهار؛ - يتعرف معاني الآيات الميسرة للفهم والحفظ؛ - يعبر بالأسلوب الخاص عن المعنى الإجمالي للسور القرآنية؛ - يستظهر سور النصف الثاني من الحزب 60؛ - يكتشف أخطاء زملائه في الترتيل والاستظهار؛ - يقوم أخطاء زملائه في الترتيل والاستظهار؛ - يوظف السور في الصلاة؛ - يعبر عن اعتزازه بالقرآن الكريم؛ - يوظف القيم المستمدة من السور المقررة في سلوكه (معاملة اليتيم، الرحمة، الصبر).
العقيدة	- يتعرف أن الله ربه ورب العالمين؛ - يتعرف بعض أسماء الله الحسنى (الخالق، القادر، الغني، الرازق، الكريم)؛ - يعبر عن الإيمان بالله؛ - يستدل على عظمة الله من خلال المخلوقات؛ - يتعرف أن القرآن كتاب الله وكلامه ووحي لرسوله؛ - يتعرف أركان الإسلام؛ - يعدد أركان الإسلام بترتيب.
العبادات	- يتعرف طهارة البدن والثوب والمكان؛ - يحافظ على نظافة بدنه وثوبه ومحيطه؛ - يتوضأ وضوء صحيحا؛ - يتعرف بعض مبطلات الوضوء؛ - يحرص على تجنب مبطلات الوضوء؛ - يصلي أربع ركعات جهرا؛ - يتعرف بعض مبطلات الصلاة و تجنبها؛ - يميز أوقات الصلوات؛ - يميز بين الصلوات الخمس من حيث ركعاتها؛ - يصنف الصلوات حسب الجهر والسر؛ - يكتشف أخطاء زملائه في الوضوء والصلاة؛ - يقوم أخطاء زملائه في الوضوء والصلاة.
آداب إسلامية	- يتعرف بعض نعم الله؛ - يتعرف لفظ شكر الله؛ - يشكر الله على نعمه؛ - يتعرف آداب الأكل اعتمادا على حديث نبوي شريف؛ - يطبق آداب الأكل في سلوكه؛ - يتعرف آداب الطريق اعتمادا على حديث نبوي شريف؛ - يميز السلوك الخطأ في الطريق؛ - يتعرف مخاطر الطريق؛ - يتجنب مخاطر الطريق في حياته؛ - يتعرف فضائل الصدق اعتمادا على حديث نبوي شريف؛

	- يتعرف فضائل الأمانة اعتمادا على حديث نبوي شريف؛ - يبني سلوكه اليومي على أساس الصدق والأمانة؛ - يدعو إلى الصدق والأمانة وينصح بهما؛ - يتعرف فضائل رعاية اليتيم من خلال حديث نبوي شريف؛ - يقوم بخطوات عملية في إطار جماعة القسم إلى مساعدة أحد الأيتام؛ - يتعرف قيمة العمل من خلال حديث نبوي شريف؛ - يتقن عمله اليومي (واجباته المدرسية)؛ - ينصح بإتقان العمل مستدلا بحديث نبوي شريف.
السيرة النبوية	- يتعرف ظروف ولادة الرسول ورضاعه؛ - يتعرف ظروف نشأة الرسول(وفاة والديه وكفالته)؛ - يتعرف أخلاق الرسول في طفولته وشبابه (لم يعبد صنما، لم يلعب قمارا، لم يشرب خمرا)؛ - يتعرف الأنشطة التي مارسها الرسول في سبيل الرزق؛ - يتعرف الصفات التي ميزت أخلاق الرسول (الصدق، الأمانة)؛ - يتعرف ظروف زواجه من خديجة.

2.2.5- التوزيع السنوي لبرنامج السنة الثانية

	القرآن الكريم	عقيدة ـ عبادات	آداب إسلامية ـ سيرة نبوية
1	أسبـــوع التقويـم التشخيصـي		
	مراجعة سور السنة الاولى	الله رب العالمين، القرآن كلام الله	شكر الله على نعمه، أداب الأكل
6	تقويــم ودعــــم		
	الضحى، الليل	محمد رسول الله، أركان الإسلام	ولادة الرسول ورضاعه ويتمه، رعاية اليتيم
11	تقويـــم ودعـــم		
	الشمس، البلد	الطهارة، الوضوء عمليا، من مبطلات الوضوء	نشأته (صلعم)، آداب الطريق
16	تقويـــم ودـــم		
17	تقويـم ودعـــم الأسدوس الأول		
	الفجر	التشهد، الصلاة عمليا: 4 ركعات	كد الرسول في سبيل الرزق، حب العمل واتقانه
22	تقويـــم ودعـــم		
	الغاشية، الأعلى	من مبطلات الصلاة، صلاة الصبح، صلاتي الظهر والعصر	اشتغاله في التجارة، الأمانة
27	تقويـــم ودعـــم		
	دعم السور المقررة	صلاة المغرب، صلاة العشاء، الوضوء: دعم وتثبيت، الصلاة: دعم وتثبيت	زواجه من خديجة الصدق
32	تقويـــم ودعـــم		
33	تقويــــــم ودعــــم سنوي		
34	إجراءات آخر السنة		

3.5. برنامج السنة الثالثة الابتدائية	
1.3.5. محاور البرنامج الدراسي الخاص بالسنة الثالثة	
المكون	**الأهداف التعلمية**
القرآن الكريم	- يستظهر سورا من برنامج السنة الماضية متذكرا مكتسباته السابقة؛ - يستمع بخشوع و بانتباه لتلاوة السور القرآنية؛ - يتأدب بآداب تلاوة القرآن الكريم والتعامل معه؛ - يتلو السور القرآنية المقررة مراعيا قواعد التجويد بالمحاكاة؛ - يتعرف معاني الألفاظ الميسرة لفهم وحفظ الآيات القرآنية؛ - يعبر بأسلوبه الخاص عن فهمه للمعنى الإجمالي للسور القرآنية؛ - يستظهر السور المقررة محاكيا تلاوة نموذجية؛ - يكتشف أخطاء زملائه في الترتيل والاستظهار؛ - يقوم أخطاء زملائه في الترتيل والاستظهار؛ - يوظف السور القرآنية في الصلاة؛ - يعبر عن اعتزازه بالقرآن الكريم والانتماء للإسلام؛ - يوظف القيم المستمدة من السور المقررة في سلوكه (الابتعاد عن الغش،...).
العقيدة	- يتعرف أن لله خالق كل شيء؛ - يستدل على عظمة الخالق من خلال مخلوقاته؛ - يعرف بعض أسماء الله الحسنى (العظيم، العزيز، الغفور، الرحيم، البصير، السميع، المعز، المذل)؛ - يتعرف بعض الرسل (محمد، عيسى، موسى، داود)؛ - يتعرف الكتب السماوية التي نزلت على رسل الله (القرآن الكريم، التوراة، الإنجيل، الزبور)؛ - يربط كل برسول بكتابه؛ - يعبر عن إيمانه بالله وكتبه ورسله؛ - الله جل جلاله (العظيم - اللطيف، العزيز، الغفور، البصير، السميع، المعز، المذل) - بعض الرسل (محمد، عيسى، موسى، داود)؛ - الكتب السماوية (القرآن، التوراة، الإنجيل، الزبور).
العبادات	- يميز بين الاستنجاء والاستبراء والاستجمار؛ - يتعرف فرائض الوضوء وسننه؛ - يميز بين فرائض الوضوء وسننه؛ - يتوضأ محترما ترتيب فرائض الوضوء وسننه؛ - يتعرف ألفاظ الآذان والفاظ الإقامة؛ - يقلد المؤذن؛ - يميز بين ألفاظ الآذان وألفاظ الإقامة ؛ - يتعرف أقوال وأفعال الصلاة (الركوع، السجود، التشهد)؛ - يصلي صلاة الصبح تامة (من الإقامة إلى التشهد)؛ - يتعرف بعض مبطلات الصلاة؛ - يشخص بعض المبطلات أثناء الصلاة؛ - يؤدي الصلوات الخمس بإتقان؛ - يكتشف أخطاء زملائه في الوضوء والصلاة والآذان؛ - يقوم أخطاء زملائه.

حديث وآداب إسلامية	- يتعرف آداب حسن المعاشرة؛ - يحسن معاشرة الآخر وينصح بذلك مستدلا بحديث نبوي شريف؛ - يتعرف آداب المحادثة؛ - يحترم آداب المحادثة وينصح بذلك مستدلا بحديث نبوي؛ - يتعرف معنى صلة الرحم؛ - ينصح بصلة الرحم مستدلا بحديث نبوي شريف؛ - يحكي عن زيارته لعائلته في المناسبات؛ - يتعرف فضائل الصبر في الحياة؛ - ينصح بالصبر على الأذى مستدلا بحديث نبوي شريف؛ - يميز بين الأذى الذي يستدعي الصبر والأذى الذي يتطلب رد فعل متحضر؛ - يتعرف معنى الغش ومضاره؛ - ينصح بتجنب الغش مستدلا بحديث نبوي شريف؛ - يتعرف آدب السفر وفوائده من خلال حديث نبوي شريف؛ - يحكي عن سفره رفقة عائلته؛
السيرة النبوية	- يدعم مكتسباته حول ظروف ولادة الرسول ونشاته؛ - يتعرف ظروف نزول الوحي (الخلوة في غار حراء، بدء نزول الوحي)؛ - يتعرف مرحلة الدعوة السرية (المؤمنون الأولون)؛ - يتعرف مرحلة الدعوة الجهرية وصعوباتها (أذى قريش)؛ - يتعرف أسباب هجرة أصحابه إلى الحبشة.

2.3.5- محاور البرنامج الدراسي الخاص بالسنة الثالثة

الأسابيع	القرآن الكريم	عقيدة - عبادات	آداب إسلامية - سيرة نبوية
1	أسبـــــــوع التقويـــــــم التشخيصــــــي		
	- مراجعة سور السنة الثانية	- الله جل جلاله: العظيم، العزيز - الغفور، الرحيم البصير، السميع، المذل، المعز	- ولادة الرسول ورضاعه ونشأته، - صلة الرحم
6	تقويـــــم ودعـــــم		
	- البروج، الطارق	- الرسل والكتب السماوية	- كده (صلعم)، وقصة زواجه من خديجة، - اجتناب الغش
11	تقويـــــم ودعـــــم ومراقبة مستمـــــرة		
	- الانشقاق	- الاستنجاء والاستجمار والاستبراء والوضوء	- ونزول الوحي والدعوة السرية، آداب المحادثة
16	تقويـــــم ودعـــــم		
17	تقويـــــم ودعـــــم		
	- المطففين	- مبطلات الوضوء، الأذان والإقامة	- الدعوة الجهرية، الصبر
22	تقويـــــم ودعـــــم		
	- الانفطار، التكوير	- أقوال وأفعال الصلاة، بعض مبطلات الصلاة	- الدعوة الجهرية، حسن المعاشرة
27	تقويـــــم ودعـــــم		
	- مراجعة ودعم	- الصلوات الخمس: دعم وتثبيت	- هجرة أصحابه إلى الحبشة، آداب السفر
32	تقويـــــم ودعـــــم		
33	تقويـــــم ودعـــــم سنوي		
34	إجراءات آخر السنة		

4.5. برنامج السنة الرابعة الابتدائية	
1.4.5. محاور برنامج السنة الرابعة الابتدائية	
المكون	**الأهداف التعلمية**
القرآن الكريم	- يستظهر سورا من برنامج السنة الماضية متذكرا مكتسباته السابقة؛ - يتعرف أسباب النزول بعض الآيات والسور القرآنية؛ - يستمع بخشوع لتلاوة السور القرآنية؛ - يتلو السور القرآنية المقررة محترما قواعد التجويد؛ - يتأدب بآداب تلاوة القران الكريم والتعامل معه؛ - يتعرف معاني المفردات والآيات الميسرة لفهم وحفظ الآيات القرآنية؛ - يعبر بأسلوبه الخاص عن فهمه للمعنى الإجمالي للسور القرآنية؛ - يتعرف قواعد التجويد (المد الطبيعي والمتوسط والإشباع ونقل الهمزة والتسهيل وقلب الألف واوا والحذف)؛ - يطبق قواعد التجويد في الترتيل والاستظهار؛ - يستظهر شفويا السور المقررة محاكيا تلاوة نموذجية؛ - يستظهر كتابيا آيات من السور المقررة؛ - يكتشف أخطاء زملائه في الترتيل والاستظهار والفهم؛ - يقوم أخطاء زملائه في الترتيل والاستظهار والفهم؛ - يوظف السور القرآنية في الصلوات الخمس؛ - يعبر عن اعتزازه بالقرآن الكريم؛ - يسترشد بالقيم المستمدة من السور المقررة في سلوكه اليومي (العناية بالمعاقين، الإحسان للمحتاجين، ...).
العقيدة	- يتعرف أركان الإيمان؛ - يميز بين أركان الإسلام وأركان الإيمان؛ - يتعرف بعض الرسل والأنبياء (آدم، نوح، إبراهيم، يوسف، اسماعيل، موسى، عيسى، محمد)؛ - يتعرف مهام الرسل والأنبياء؛ - يمييز بين الرسول والنبي؛ - يستخلص العبر من حياة الرسل.
العبادات	- يتعرف معنى كل من الفرض والسنة؛ - يتعرف فرائض الصلاة؛ - يتعرف سنن الصلاة؛ - يميز بين فرائض وسنن الصلاة؛ - يميز بين الصلوات المفروضة والمسنونة؛ - يتعرف مبطلات الصلاة؛ - يحرص على تجنب المبطلات أثناء الصلاة؛ - يتعرف فضل صلاة الجماعة؛ - يتعرف صلاة الجمعة من خلال التشخيص في القسم؛ - يذهب إلى المسجد لأداء صلاة الجمعة؛ - يصف صلاة الجمعة في مسجد حييه أو قريته؛ - يتعرف خصوصية صلاة العيدين ويحرص على أدائها؛ - يجمع معلومات عن صلاة العيد في حيه أو قريته؛ (مكانها، أداؤها، خطبتها،..).

حديث وآداب إسلامية	- يتعرف فضل التواضع؛ - ينصح بالتواضع مستدلا بحديث نبوي شريف؛ - يميز بين التواضع والضعف؛ - يتعرف معنى الفضول؛ - يتجنب الفضول وينصح بذلك مستدلا بحديث نبوي شريف؛ - يميز بين الفضول السلبي والفضول العلمي؛ - يتعرف حاجات المعاق؛ - ينصح بعناية المعاق مستدلا بحديث نبوي شريف؛ - يحترم آدام المسجد وينصح بذلك مستدلا بحديث نبوي شريف؛ - يجمع معلومات عن مسجد حييه أو قريته (موقعه، حجمه، مرافقه، تجهيزاته...)؛ - يتعرف فضائل التآخي والتعاون والاتحاد في تماسك الجماعة؛ - يتعرف أهمية الاتحاد انطلاقا من حديث نبوي شريف؛ - يعي أن في الاتحاد قوة؛ - يوظف هذه القيم في التعامل في الحياة اليومية وخصوصا في الحياة المدرسية.
سيرة نبوية	- يدعم مكتسباته حول نزول الوحي ومرحلة الدعوة السرية؛ - يدعم مكتسباته حول الدعوة الجهرية ومعاناة المؤمنين؛ - يتعرف علاقة الرسول بأصحابه ومعاناتهم في تبليغ الدعوة؛ - يتعرف ظروف هجرة الرسول إلى الطائف ثم إلى المدينة؛ - يستظهر نشيد "طلع البدر" ويتعرف سياقه؛ - يتعرف ظروف بيعة العقبة؛ - يتعرف عام الحزن.

2.4.5- التوزيع السنوي لبرنامج السنة الرابعة الابتدائية

الأسابيع	القرآن الكريم	عقيدة - عبادات	آداب إسلامية - سيرة نبوية
1	- أسبـــــــــــــــوع التقويــــــــــــــم التشخيصــــــــــــــي		
	- مراجعة سور السنة الثالثة	- أركان الإيمان - الرسل والأنبياء	- نزول الوحي والدعوة السرية (المؤمنون الأوائل) - التواضع
6	تقويــــــــم ودعـــــم		
	- عبس - النازعات	- الرسل والأنبياء	- الدعوة الجهرية (أذى قريش للنبي وأصحابه) - العناية بالمعاق - تفريج الكرب
11	تقويــــــــم ودعـــــم		
	- النازعات - النبأ	- الفرض والسنة - الصلوات المفروضة - الصلوات المسنونة - فرائض الصلاة	- الإسراء والمعراج - اجتناب الفضول
16	- تقويــــــــم ودعـــــم		
17	تقويــــــــم ودعـــــــــــــــم		
	- المرسلات	- سنن الصلاة - مبطلات الصلاة - صلاة الجمعة	- عام الحزن - آداب المسجد
22	تقويــــــــم ودعـــــم		
	- الإنسان	- صلاة العيدين - فضل صلاة الجماعة	- بيعة العقبة - التآخي والتعاون
27	تقويــــــــم ودعـــــم		
	- القيامة	- الصلوات الخمس: دعم وتثبيت	- الهجرة إلى المدينة - اجتناب الحسد
32	تقويــــــــم ودعـــــم		
33	تقويــــــــم ودعـــــم سنوي		
34	إجراءات آخر السنة		

التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بمادة الاجتماعيات بالسنة الرابعة من سلك التعليم الابتدائي

التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بالاجتماعيات

تعد الاجتماعيات من المواد الدراسية الأساسية في التعليم الابتدائي، إذ تدرس مفاهيمها وأدواتها الأولية، ضمنيا وبشكل مبسط، ابتداء من السنة الأولى لتتطور في السنتين الثانية والثالثة، من خلال دروس الرياضيات (الأنشطة ما قبل عددية، ومفاهيم الهندسة والقياس والزمن..) ، ودروس العلوم (النباتات والضوء والماء والطبيعة وحالات المادة...) والأنشطة اللغوية (التعبير عن الذات ووصف المكان والتموقع فيه، وحكي الوقائع وتحديد الزمن..). وذلك بهدف بناء الأسس التي تسمح بإدراجها كمادة دراسية ابتداء من السنة الرابعة، وبعد أن يصبح المتعلم(ة) مؤهلا للاستئناس بمفهوم الزمن التاريخي بواسطة أنشطة تعلمية وموضوعات تاريخية وجغرافية ومدنية ذات صلة بنفسه ومحيطه تساعده على ربط الأحداث بعضها ببعض وتسعفه في تلمس مفهوم المكان والانتباه إلى الزمن من خلال مظاهر التحول التي تطرأ عليه وعلى الناس والأشياء من حوله.

وإذا كان مدخلا المقاربة بالكفايات والتربية على الاختيار تستوي فيهما مادة الاجتماعيات مع باقي المواد، فإن مدخل التربية على القيم يجد في موادالتربية الإسلامية والاجتماعيات والتربية الفنية والتربية البدنية المجال الأنسب. فبالنسبة للاجتماعيات مثلا: مُكَوِّن التاريخ يحقق تعرف الماضي وينمي الاعتزاز بالوطن والأمجاد، و مُكَوِّن الجغرافيا يعمل على زيادة وعي المتعلم(ة) بمحيطه الطبيعي والاجتماعي في إطار التفاعل معه، في حين يعمل مُكَوِّن التربية على المواطنة على ترسيخ قيم المواطنة والسلوك المدني وحقوق الإنسان واحترام الاختلاف لدى متعلم(ة) المدرسة الابتدائية.

1. الأهداف العامة

تهدف مادة الاجتماعيات إلى الإسهام في تكوين شخصية المتعلم(ة) مما يجعل منه فردا متفاعلا مع عناصر محيطه بشكل إيجابي؛ ويتحقق هذا التفاعل من خلال:

- تعريفه بمقومات محيطه من أجل تهييئه للاندماج فيه؛
- إطلاعه على تاريخ وطنه لاستخلاص مقوماته الحضارية ومميزاته الطبيعية والبشرية والاقتصادية وتجذيره في هويته المغربية متعددة الروافد؛
- جعله متشبعا بمبادئ المواطنة، وقادرا على الإسهام في تنمية بلاده وتقدمها؛
- إدراكه مفهومي الزمن والمكان ليتموقع فيهما، وليفهم الظواهر الطبيعية والبشرية والاقتصادية ويتفاعل معها؛
- توعيته بحقوقه وواجباته نحو وطنه ونحو الآخر ليشارك في مسار التنمية مشاركة واعية؛
- تنمية قدراته العقلية والمهارية وتربيته على القيم ذات الصلة بمادة الاجتماعيات؛
- استئناسه ببعض مهارات المؤرخ والجغرافي ومبادئ السلوك المدني المتحضر؛
- إقداره على هيكلة الزمن التاريخي؛
- بناء الماضي باعتماد منهجية علمية؛
- ...

2. المبادئ الموجهة لتدريس مادة الاجتماعيات

تثير دروس الاجتماعيات اهتمام المتعلم(ة) فهي تنطلق من ذاته ووسطه وتضعه في موقع المسؤول عن بناء معرفته الخاصة، وتسمح طبيعة مكونات المادة بذلك بما تتيحه من إمكانيات تتطلب إجراء بعض الدروس والملاحظات خارج فضاء الحجرة الدراسية، ولعل هذا مما ينبغي الحرص عليه حتى تكون التعلمات منهجية وذات طابع عملي وإجرائي في فهم المشكلات والبحث عن الحلول المناسبة لها.

وتتلخص أهم المبادئ الموجهة لتدريس مكونات مادة الاجتماعيات في ما يأتي:

1.2- تغطية الأبعاد الثلاثة لشخصية المتعلم(ة) المعرفية والمهارية والوجدانية؛

2.2- تنمية استقلاليته أثناء بناء التعلمات من خلال تنمية الملاحظة والوصف والمقارنة واتخاذ المواقف؛

3.2- احترام التدرج في بناء التعلمات بتناول المفاهيم بطريقة متدرجة و تتناسب والنمو العقلي لمتعلمي كل مستوى، حيث يتم تلمس المفاهيم الأولى للاجتماعيات في السنة الرابعة وإكساب المتعلم(ة) القدرة على ملاحظة محيطه الجغرافي والاجتماعي، في أفق الخوض في المادة بطريقة تستهدف الاكتساب في السنة الخامسة والترسيخ في السنة السادسة.

فعلى مستوى مكون التاريخ، يتم الانطلاق من المحيط القريب للمتعلم(ة) والتوغل شيئا فشيئا في الماضي (في السنتين الرابعة والخامسة)، وفي السنة السادسة يتم التطرق لمفهوم الزمن انطلاقا من عصر ما قبل التاريخ ومختلف الحقب الكبرى، وذلك وفق ما يتناسب مع التطور الملاحظ في النمو العقلي لمتعلم(ة) هذه المرحلة.

وعلى مستوى الجغرافيا، يتم التطرق لمكونات فضاء عيش المتعلم(ة) وإعادة بنائه بطريقة واعية قبل الخوض في ترميز الفضاء وقراءة الخرائط واستثمارها.

ويلاحظ الشيء نفسه بخصوص دروس التربية على المواطنة التي تنطلق من ذات المتعلم وعلاقته بنفسه وبالآخرين وذلك بهدف تمكينه من تنظيم ذاته ومحيطه وإكسابه القدرة على التعايش مع الآخر؛

4.2. مراعاة التكامل الذي يتجلى من خلال مستويين

1.4.2. التكامل الخارجي:

تحضر مفاهيم مادة الاجتماعيات بقوة في باقي المواد الدراسية، ويبين الجدول الآتي أمثلة من هذا التكامل:

المـــــادة	بعض المحاور ذات العلاقة بالاجتماعيات
التربية الإسلامية	مفهوم الزمن والمكان والتربية على القيم...
الرياضيات	القياسات والمبيانات والخريطة والخط الزمني(المستقيم العددي)...
العلوم	مفاهيم الفلك والطبيعة والزمن والحرارة والمصطلحات العلمية...
اللغات	دراسة النصوص وتحليلها والمصطلحات ذات الصلة بمجال الاجتماعيات وأسماء بعض الأمكنة والفضاءات والأدوات والأجهزة...
التشكيل	دلالات الألوان...

2.4.2. التكامل الداخلي:

تتكامل مكونات الاجتماعيات فيما بينها في كثير من المحاور:

- التاريخ والجغرافيا: أحداث تاريخية توضع على خريطة جغرافية. ومعالم جغرافية تؤرخ لأحداث تاريخية...؛
- التاريخ والتربية على المواطنة: تعرف تاريخ الوطن والاعتزاز به...؛
- الجغرافيا والتربية على المواطنة :الاهتمام بالمحيط الطبيعي للمتعلم(ة) وتنمية قيم المواطنة.

5.2. استحضار المحيط في بناء التعلمات، بتوظيف بيئة المتعلم(ة) من حيث تاريخها ومميزاتها الجغرافية ومواردها البشرية والمادية (طبيعية واقتصادية) واستثمارها حتى يكون درس الاجتماعيات قابلا للتحويل في المحيط الاجتماعي والثقافي والطبيعي للمتعلم(ة)؛

6.2. إضفاء الطابع العلمي والعملي على الدروس، من خلال إكساب المتعلم(ة) منهجية علمية للتعاطي مع المادة المدروسة، ومهارات خاصة بمكونات مادة الاجتماعيات (التدوين، التوثيق، التأريخ، تحليل البيانات وتأويلها، التوطين..)؛

7.2. ضمان الاستمرارية في اكتساب التعلمات، من خلال الترابط بين برنامج السلك الابتدائي وبرنامج السلك الثانوي(الإعدادي والتأهيلي)؛ ويتجلى ذلك في العلاقة بين اكتساب الكفايات المخصصة لكل سلك تعليمي على حدة وتطور هذه الكفايات عبر الأسلاك الثلاثة كالآتي:

الابتدائي			الثانوي الإعدادي			الثانوي التأهيلي		
استئناس			اكتساب			ترسيخ		
استئناس	اكتساب	ترسيخ	استئناس	اكتساب	ترسيخ	استئناس	اكتساب	ترسيخ

8.2. اعتبار المتعلم(ة) فاعلا نشيطا في مسار تعلمه: وذلك باعتماد طرق نشيطة واستراتيجيات بيداغوجية محفزة؛

9.2. تنويع الدعامات والوسائل وفضاءات التعلم: لضمان تعدد مصادر المعرفة المرتبطة بمادة الاجتماعيات وسبل اكتسابها وإعطاء معنى للتعلم؛

10.2.الانطلاق في كل الأنشطة التعليمية التعلمية من دعامات ديدكتيكية لجعل المتعلم(ة) فاعلا أساسيا في مختلف الوضعيات والمواقف، متعودا بناء المفاهيم المختلفة بطريقة ذاتية مستنطقا الوثائق والعينات والخرائط والمواقف؛

11.2. اعتبار اكتساب المعرفة فرصة لتعلم المهارات وتبني المواقف، فالمعرفة بتاريخ الأسرة والمدرسة، مثلا، يمكن استثمارها في اكتساب مهارة رسم وقراءة الخط الزمني، والتمرن على دراسة الوثائق، وتبني قيم إيجابية اتجاه الأسرة والمدرسة، وكذلك الأمر بالنسبة للتعلمات الجغرافية التي تكسب المتعلم(ة)- إلى جانب المعارف الجغرافية- مهارات مرتبطة بمفهوم المكان من حيث قراءة الخريطة والمبيانات والرسوم وكيفية استخلاص الاستنتاجات من مقارنات وأبحاث وتعميم. وكذلك الأمر بالنسبة لمكون التربية على المواطنة التي ينبغي أن تستهدف دروسها تعزيز القيم الإيجابية وتنمية السلوك المدني إلى جانب المعارف المرتبطة بالمكون بطبيعة الحال؛

12.2. استحضار البعد المنهجي والروح النقدية في تناول محتويات مكونات مادة الاجتماعيات؛

13.2. اعتبار مضمون دروس الاجتماعيات أداة في خدمة الكفاية دون إغفال أهميته في ربط المتعلم(ة) بوطنه ومحيطه.

3 . توجيهات منهجية

يرتكز التصور العام لمنهجية تدريس مادة الاجتماعيات على ما يأتي:

- اعتبار مختلف دروس هذه المادة أنشطة تعلمية يستوجب بناؤها حث المتعلم(ة) على التفاعل من أجل البحث عن المعلومة واكتساب المهارة وتبني الموقف المستهدف، وهذا ما يقوده إلى الإسهام في بناء الدرس، ويحول المدرس(ة) إلى مرشد ومدبر للزمن وميسر للتعلم بخلق ظروف مناسبة للنقاش واستثمار الوسائل ليس إلا؛
- اعتماد محيط المتعلم(ة) الاجتماعي والطبيعي منطلقا لبناء التعلمات، إذ لا شيء يمكن أن يعادل التعلم في وضعيات من الواقع المعيش؛ فمفهوم الماضي يأخذ بعده الحقيقي من خلال دراسة وثائق مرجعية أصلية،

والمفاهيم الجغرافية تكون أوضح إذا تفاعل المتعلم(ة) مع بيئته، كما أنه يتبنى المواقف النبيلة حينما يوضع أمام وضعيات من واقعه المعيش تستهدف إحداث تغيير في سلوكاته؛
- اعتماد الوثائق حوامل للتعلمات – في حال العجز عن توفير وضعيات حقيقية – وتدريب المتعلم(ة) على استنباط المعلومة منها بواسطة الملاحظة والمقارنة والتحليل.

إن احترام هذه الاعتبارات الثلاثة يتغيا بالأساس تعويد المتعلم(ة) التعلم الذاتي والاستقلال عن الآخر، إذ يكفيه أن يكتسب آليات البحث والتقصي والتفاعل مع موضوع التعلم وسياقه ليتمرس على تكوين ذاته من خلال استنطاق الوسائل التعليمية واستثمارها.

ورغم اختلاف مضامين المكونات الثلاثة لمادة الاجتماعيات، فإن طرائق تدريسها تلتقي في جانب جد هام، يتمثل في الاشتغال على الوثائق، حينما تكون هي نفسها موضوع الدراسة، إذ ينبغي التعامل معها بحذر وتدرج وفق الخطوات المنهجية الآتية:
1. تقديم الوثيقة عند الحاجة البيداغوجية؛
2. وضعها في سياق من شأنه أن يساعد على قراءتها وفهمها؛
3. تأطيرها بأسئلة وتوجيهات حتى تستجيب للغاية من استعمالها.

ومعلوم أن تناول الوثائق يختلف من وثيقة لأخرى، بل وقد يختلف تناول الوثيقة نفسها من موقف لآخر؛ فإذا كان النص التاريخي يبرز مظاهر عصر من العصور أو يُجيب عن تساؤلات محددة، فإن الخريطة تستعمل استعمالات عدة في دروس مختلفة، وقد توظف نفس الخريطة لغايات مختلفة وفي الحصة الواحدة، وكذلك الصورة التي ينبغي تمرين المتعلم(ة) على استثمارها بحسب ما أُدرجت له، إذ تكمن صعوبة تناولها في كونها تُفصح عن حمولتها دفعة واحدة أمام القارئ الذي يتفحصها قارئا الجزء الذي يميل إليه ومفسرا إياه تفسيرا يلائم مرجعيته . وهنا يكمن دور المدرس(ة) الذي يُيسر التعلم من خلال التأطير والتوجيه وتحديد مجال العمل، عكس النص التاريخي الذي يقتضي من المتعلم(ة) قراءته جملة جملة حتى يفهم حمولته. ويستنتج الغاية التي من أجلها أدرج؛

كما تتنوع الوثائق من حيث طبيعتها (صور، عقود ازدياد، اتفاقيات، بطاقات تعريف...) ومن حيث كيفية توظيفها وزمنها (بناء أو تقويم أو توسع..).

وعموما، فإن للوثائق دورا مهما في حصول التعلم الذاتي، ولهذا اكتسبت أهميتها في بناء المعرفة كما يتضح ذلك من الفقرة الموالية.

4. الوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية

تتزايد أهمية الوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية ومكانتها في تدريس الاجتماعيات بالنظر إلى المستجدات التي تعرفها المنظومة التربوية. فمداخل الإصلاح المتمثلة أساسا في اعتماد المقاربة بالكفايات فرضت تطوير أساليب الاستفادة من المعينات الاعتيادية والعمل على توظيف التكنولوجيات الحديثة من أجل تذليل الصعوبات التي يمكن أن تطرحها تنمية بعض الكفايات المتوخاة من المنهاج .إلا أن اختيار هذه الوسائل والمعينات يخضع للتفاضل؛ فالصور ونماذج الأشياء لا تغني عن ذواتها إذا توفرت، والنماذج ثلاثية الأبعاد لا يتساوى عطاؤها بذات البعدين وهكذا.

إضافة إلى الوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية التي تشترك فيها مادة الاجتماعيات مع باقي المواد الدراسية، المشار إليها في التوجيهات التربوية العامة، يرتبط تدريس هذه المادة وتعلمها بمجموعة من الوسائل والمعينات الأخرى، ومنها:

- **النصوص التاريخية:** وتعتبر من أهم الدعامات الديدكتيكية لكونها تضمن الحضور الذهني للمتعلم(ة) أثناء الدرس وتضعه في مناخ العصر الذي يدرسه حينما يتعلق الأمر بمادة التاريخ وتوفر له مادة معرفية للاشتغال عليها. وبما

أن مادة الاجتماعيات توظف نصوصا متنوعة تنتمي إلى مجالات معرفية مختلفة (قانونية، اجتماعية، سياسية، حضارية، حقوقية، دينية..)، فمن الصعب الاقتصار على طريقة واحدة نمطية لاستثمار كافة النصوص.

- **الخريطة:** وهي دعامة ديدكتيكية أساسية نوعية بالنسبة لمادة الاجتماعيات، وأداة ضرورية لبناء كثير من المفاهيم الرئيسية المهيكلة للمضامين ولتنمية الكفايات والقدرات المستهدفة. وتصنف الخرائط حسب موضوعاتها (تاريخية، جغرافية) وطبيعتها(موضوعاتية، تركيبية) ومصادرها (جدارية، أطاليس).

- **الخط الزمني:** وهو أداة أساسية لتمثيل الزمن التاريخي وما يرتبط به من أحداث وظواهر تاريخية، مما يسهم في إظهار انتظامها ومسافتها الكرونولوجية وتزامنها، ويسهل قراءتها واستيعابها.

- **الدعامات التربوية الرقمية.**

- **الجداول الإحصائية والمبيانات:** توفر هذه الدعامات إمكانيات متنوعة للعمل الديدكتيكي لمادة الاجتماعيات على الخصوص؛ فإذا كانت الجداول تساعد على ترتيب وتبويب المعطيات الكمية الخام، فالمبيانات تعد تعبيرا رمزيا عن هذه الجداول، وتوظف في دروس مادة الاجتماعيات لإبراز خاصيات بعض الظواهر الطبيعية والديمغرافية والاقتصادية والبيئية سواء من حيث الاستقرار أو التحول من جهة، و لإبراز العلاقات والارتباطات التي قد توجد بين مجموعة من الظواهر عن طريق المقارنة من جهة ثانية.

- **الرسوم التوضيحية والخطاطات:** الرسوم التوضيحية عبارة عن خطوط وأشكال هندسية توظف إما لتبسيط أفكار أو معطيات مركبة أو لإبراز علاقات خاصة بين ظواهر أو أشياء... ، مثل رسوم تتعلق بعناصر تضاريسية أو أشكال جيومورفولوجية .أما الخطاطات فهي شكل من أشكال التعبير الكرافيكي المعتمد في بنائه وقراءته على الأسهم أساسا؛ فالخطاطة تساعد على هيكلة المفاهيم والنظم السياسية والمؤسسات باختلاف أشكالها وأنواعها وتراتبيتها والعلاقات التي تربط بين عناصرها عن طريق الأسهم، كما تعد الخطاطة حينما يعدها المتعلم بعد بنائه لمفهوم ما، مرتبة متقدمة من الفهم والاستيعاب، لأنها تعد آنذاك مظهرا من مظاهر تحويل التعلمات والتعبير عنها بطرق خاصة.

- **العينات والنماذج:** العينات أشياء حقيقية ومتنوعة مأخوذة من بيئتها الأصلية (صخور، معادن، نباتات..) وتفيد عن طريق الملاحظة في الكشف عن معطيات وخصائص الأصل الذي أخذت منه. أما النماذج فهي تمثيل ذو ثلاثة أبعاد يجسد بعض الظواهر الجغرافية التي تستحيل ملاحظتها مباشرة، وتتميز باختزال الأشياء المعقدة والاحتفاظ بما هو أساسي. ومن المفيد توجيه المتعلم(ة) لكيفية جمع العينات وتصنيفها وإنجاز النماذج في إطار أنشطة جماعية.

- **البيئة المحلية:** المقصود بالبيئة المحلية، تلك البقعة الطبوغرافية التي يعيش فيها المتعلم(ة) والمتميزة عادة بوحدة ثقافتها وتراثها ونوع سكانها ومظاهرها الاقتصادية والاجتماعية والحياتية والعامة، ومن هنا فالاعتماد على البيئة المحلية يجسد مبدأ انفتاح المدرسة على محيطها الطبيعي والاجتماعي والثقافي، ويتيح للمتعلم(ة) فرصة معاينة وملاحظة الأشياء في واقع بيئتها الطبيعية والأصلية.

- **الصور:** وهي وسيلة تسجيل واتصال وتمثيلٌ مرئيٌ للحوادث والظواهر، تبرز معاني ومغازي وأفكار وعلاقات لا يسهل إبرازها من خلال الوصف والتفسير، وتسهل إدراك عدد من المفاهيم أكثر من الخطاب اللفظي. وتستفيد مادة الاجتماعيات بشكل أساسي من نوعين من الصور:
1- **الصور الفتوغرافية**، وتعتبر إحدى الدعامات الضرورية لتدريس المادة، خاصة بعد تزايد أهميتها في كل المجالات بفضل استفادتها من التقنية الرقمية؛
2- **الصور الملتقطة بواسطة الأقمار الاصطناعية**، وهي صور صادقة بالمعنى العلمي، ويمكن توظيفها في تدريس مادة الاجتماعيات بهذه الصفة؛

كما يعتمد تدريس مادة الاجتماعيات، إضافة إلى ما سبق، على **المجسمات والأطاليس والقواميس والموسوعات العلمية والأفلام والأشرطة الوثائقية والدعامات التربوية الرقمية.**

وتجدر الإشارة إلى أن التوظيف الديدكتيكي المناسب للوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية يتوقف على مجموعة من الضوابط تبعا لخصوصية كل وسيلة والهدف المتوخى من استعمالها.

5. التقويم والدعم

يستهدف التقويم، بمختلف أنواعه، في دروس مادة الاجتماعيات مختلف المعارف والمهارات التي اكتسبها المتعلم(ة) والمواقف التي تبناها، على أساس أن يتخذ هذا التقويم من النصوص التاريخية والوثائق والشهادات الشفهية والكتابية والخرائط والمبيانات والخطوط الزمنية والصور وغيرها دعامات وأسنادا للتقويم، وأن يستهدف إعدادها أو استثمارها أو الوصول إلى الاستنتاجات والمعارف التي تحتويها. وبما أن مادة الاجتماعيات تعتبر مجالا خصبا للتربية على القيم، فينبغي أن يشمل التقويم أيضا هذا الجانب من شخصية المتعلم(ة) تعزيزا لوطنيته وللسلوكات الإيجابية.

ويعد من باب الإنصاف أن يستهدف التقويم مختلف التعلمات، فلا يقتصر على المضامين والنتائج التي توصلت إليها جماعة القسم، بل ينبغي أن يطال حتى الأدوات التي بنيت بها هذه المعرفة، فيقوم المتعلم باستنتاج معلومات من نصوص تاريخية تناسب مستواه وفي التعبير المبياني والخط الزمني والرسوم التوضيحية والخطاطات والتوطين على الخريطة وغيرها.

أما الدعم فيستهدف تعزيز المكتسبات وتصحيح التعثرات وإغناء المعارف والمهارات والقيم المرتبطة بالمادة، ويستحسن أن ينفذ من خلال أنشطة ووضعيات وأمثلة مختلفة عن تلك التي بنيت بها المفاهيم والتعثرات الملاحظة مع العناية أكثر بالمتعلمات والمتعلمين المتعثرين.

ويخصص التوسع والإغناء للمتعلمين الذين لم تظهر نتائج التقويم تعثرات ذات تأثير في مسيرتهم، خصوصا وأن هذا النوع من الأنشطة يشجع على البحث في مصادر أخرى واستعمال التكنولوجيات الحديثة التي قد تمد المتعلم(ة) بزوايا أخرى ينظر من خلالها للتعلمات التي بناها في المدرسة.

6 . مكونات مادة الاجتماعيات

إذا كانت فائدة التعلم تزيد كلما وجد مجالا للتطبيق والممارسة، فإن حظ مكونات مادة الاجتماعيات في هذا التطبيق وافر، نظرا لكون برنامجها يتخذ من المدرسة والأسرة والحي والقرية والدوار والعلاقات.. مواضيع للدراسة وتلمس مبادئ التموقع في المكان والزمن، وتصحيح السلوكات غير المتوافقة مع السلوك المدني المتحضر.

كما أن تكامل مواضيع هذه المادة يسهل تحقيق الكفاية المرصودة لكل سنة و تلك المرصودة لكل سلك، فهي تتكامل أحيانا وتتداخل أحيانا أخرى مما يجعل الأستاذ(ة) يكاد يلمس في كل حصة أو مقطع من الدروس الخطوة التي خطاها المتعلم(ة) في اتجاه تحقيق الكفاية السنوية.

1.6. التاريخ

يتم الانطلاق في دروس التاريخ من إكساب المتعلم(ة) بعض المهارات الضرورية مثل استثمار الوثائق والشهادات وحساب الزمن التاريخي وتمثيله وقراءته، من خلال مواضيع تتخذ من المحيط الاجتماعي والطبيعي للمتعلم(ة) (الأسرة والمدرسة..) مجالا للتعلم، وهكذا يستمر إكسابه آليات أخرى كجمع الشهادات والوثائق وتكوين ملفات واحتساب الزمن التاريخي ...في أفق دراسة الأحداث والمعالم التاريخية، كما يستأنس المتعلم(ة) بعمل المؤرخ من خلال استثماره للشهادات الشفهية حول أحداث الزمن من الحاضر نحو الماضي، وقراءة وجمع بعض الوثائق والمعلومات.

ويعد برنامج السنة الرابعة مرحلة استئناس ضرورية للخوض في مكون التاريخ الذي فرضت طبيعته الانطلاق من المتعلم(ة) نفسه باعتبار المدرسة والمحيط والذات مجالا لتعلم المبادئ الأولية للتاريخ.

وسيواصل المتعلم(ة)، في المستوى الخامس، تموقعه في الزمن التاريخي من خلال ترتيب أحداث حسب تواريخها، لكن في هذا المستوى سيتطرق للمواضيع التاريخية انطلاقا من الماضي نحو الحاضر بعدما تطرق إليها في المستوى الرابع من الحاضر نحو الماضي وسيواصل معالجة شواهد من الماضي و يستثمر الوثائق والصور، إلا أن ما يميز تعلمات هذا المستوى عن سابقه هو ابتعاد المتعلم(ة) شيئا فشيئا عن الحاضر والماضي القريب بقدر ما يبتعد عن محيطه المباشر ويشرع في التخلص مما هو محسوس حيث تظهر قيمة الوثائق باعتبارها أسنادا ميسرة للمتوقع في الزمن(الصور والعقود...) معوضة ما كان محسوسا، ويستثمر الخط الزمني (قراءة وبناء)، وفي ذلك تدرج نحو إدراك معنى التاريخ من خلال اكتساب المعاني الأولى لمفهوم التحول.

ويعد إقدار المتعلم(ة) على هذه المهارات أمرا مهما، والأكثر أهمية هو أن يبنيها من خلال أحداث وطنية تنمي فيه حب الوطن و الاعتزاز بالأمجاد، بتطرقه لمواضيع تستهدف انتماءه الذي بدأ يتسع ويبتعد عن الأسرة والعائلة والمدينة، ليشمل الدولة المغربية انطلاقا من الحضارة الأمازيغية إلى الدولة العلوية مرورا بالدولة الإدريسية والمرابطية وغيرها مستهدفا المحطات الكبرى لهذه الدول والمتمثلة غالبا في ظروف النشأة وأهم المحطات والمآثر.

وإذا كان برنامج التاريخ في المستوى الخامس سينطلق من الحضارة الأمازيغية في اتجاه الحاضر، فإن برنامج السنة السادسة سيعود بالمتعلم إلى ما هو أبعد من ذلك، إذ يتناول عصور ما قبل التاريخ وعصور التاريخ ، فلقد صار بإمكانه الآن، وبعد الاستئناس والاكتساب في المستويين الرابع والخامس، أن يتوغل أكثر في الماضي وأن يمثل ذلك على خط زمني يوضح تعاقب هذه العصور، إذ يتعرف المتعلم(ة) حياة الإنسان البدائي وتعاقب العصور التاريخية مواكبا التطورات التي شهدتها الحياة وصولا إلى الزمن المعاصر حيث يتطرق البرنامج لتاريخ المغرب الحديث .

ويعد اعتماد هذه المقاربة استراتيجية لتمكين المتعلم(ة) من التموقع الجيد في الزمن التاريخي الذي يتقلب فيه تصاعديا وتنازليا.

ويتناول برنامج المستوى السادس، بالإضافة إلى عصور التاريخ وما قبله، تاريخ المغرب انطلاقا من هذه العصور ووصولا إلى وقتنا الراهن مرورا بمساهمة الأمازيغ والعرب والعبريين والأفارقة والأندلسيين في الحضارة المغربية وعلاقات الأمازيغ بالحضارات المجاورة ووصول الإسلام إلى المغرب والدولة الإدريسية وباقي الدول التي تعاقبت على حكم المغرب.

ويلاحظ وجود قاسم مشترك مهم بين برنامجي المستوى الخامس والسادس، وهو ليس بطبيعة الحال تكرارا، وإنما هو امتداد وتوسع يواكب النمو العقلي للمتعلم وطبيعة الأحداث التاريخية، فإذا كان برنامج المستوى الخامس يتناول المحطات الكبرى لهذه المواضيع، فإن برنامج المستوى السادس يتناول المواضيع ذاتها تقريبا لكن بكثير من التفصيل وتسليط الأضواء على الجوانب المضيئة من تاريخ الوطن والتوقف عند أهم الأحداث التي من شأنها أن تجعله متعلقا بوطنه معتزا بأجداده، كما تختلف طريقة استثمار الوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية، خصوصا بعد أن تملك المتعلم(ة) حظا مهما من المهارات وتنامى رصيده اللغوي وتوسعت معارفه.

2.6. الجغرافيا

يتخذ هذا المكون من وسط المتعلم(ة)، بالمستوى الرابع، مجالا لإقداره على التموقع في المكان من خلال الانطلاق من الحي و/أو الدوار والمدرسة لأجل الوعي بأهمية محيطه والتفاعل مع عناصره وبناء مفهوم المكان وترميزه؛ إذ يلفت البرنامج نظر المتعلمِ(ة) إلى محيطه القريب ليكتشفه من جديد اكتشافا واعيا انطلاقا من مدرسته ثم محيطها، فالحي والدوار أو القرية والمدينة، بحيث يتموقع فيه ويرسمه في خطواته الأولى نحو بناء المفاهيم المختلفة، ويواصل

تعرف أبجديات علم الجغرافيا بتطرقه للمبادئ الأولية في ملاحظة الوسط الطبيعي ووصفه وتمثيله و...دون إغفال الجانب القيمي الذي ينبغي أن يواكب اكتساب المهارات والمعارف وبناء المفاهيم. ولذلك تدرج البرنامج من حجرة الدرس إلى معالم وسط عيش المتعلم مستهدفا إكسابه آليات الملاحظة والوصف والمقارنة والتحليل والتعليل.

وسيتم التطرق، بالمستوى الخامس، إلى المفاهيم الجغرافية في وضعيات ممثلة قصد جعل المتعلم(ة) يتموضع في محيطه من خلال استثمار الخرائط وتعرف المعطيات الطبيعية والبشرية والاقتصادية لوطنه والوعي بالمشاكل التي يعاني منها محيطه قصد اقتراح حلول لها .فلقد اكتسب المتعلم(ة) في المستوى السابق مبادئ أولية في بناء مفهوم المكان بعدما تموقع في محيطه القريب، وصار بإمكانه استثمار هذا المكتسب في بناء مفاهيم جغرافية جديدة.

وهكذا تدرج البرنامج من تعرف خريطة الوطن- التي كانت هدفا لتصير أداة فيما بعد- إلى المعطيات الطبيعية والبشرية وبعض المشاكل التي تعترض الوطن، لكن تناول هذه المواضيع لن يكون سوى بطريقة سطحية تقرب المتعلم(ة) من المفاهيم الجغرافية ليلامسها عن قرب.

وفي المستوى السادس سيعمق المتعلم (ة) ما اكتسبه، في المستوى الخامس، عبر استعادته بطريقة لولبية (شكل حلزوني) تسمح له بتعرف موقع بلاده في العالم ومميزات هذا الموقع والربط بين مختلف المعطيات الطبيعية والاقتصادية والبشرية لوطنه قصد التفاعل الإيجابي مع محيطه من خلال فهم أكثر دقة للمؤهلات والمشاكل واقتراح الحلول.

3.6. التربية على المواطنة

تتناول دروس التربية على المواطنة - بالمستوى الرابع - الهوية الفردية والجماعية من خلال رموز السيادة المغربية وتنظيم العيش داخل جماعة القسم، ثم تلمس المفاهيم الأولى للحقوق والواجبات من خلال تفاعل الذات مع الآخر في تدرج يستهدف الجانب الوجداني للمتعلم(ة) و يراعي نموه العقلي كما يراعي تطور المفاهيم المستهدفة هي الأخرى.

وتتطور موضوعات التربية على المواطنة، بالمستوى الخامس، من خلال إدراك مفهوم الحق والواجب وممارسة المواطنة عبر أنشطة منزلية ومدرسية بسيطة تشكل مجالا للتطبيق، تهدف إلى جعل سلوكات المتعلم(ة) صادرة عن وعيه بمفهوم الحق والواجب وليست ناتجة عن عادة أو تقليد، كما يتعلم بعض قواعد السلوك المدني، بالإضافة إلى اقتناعه بأن الواجب عمل لا ينتظر من ورائه الجزاء.

يستمر تعميق اكتساب مفهوم الحق بالمستوى السادس من خلال مواصلة تنظيم الحياة الجماعية داخل القسم والمدرسة وتنمية السلوك المدني والاهتمام بالشأن الجماعي.

انتظام مواضيع الاجتماعيات في المستوى الرابع إبتدائي:

التاريخ

المستوى الرابع	الماضي القريب	⇨	حاضر

الجغرافيا	
المستوى الرابع	تعرف المحيط القريب
التربية على المواطنة	
المستوى الرابع	الهوية والانتماء الجماعي ومبادئ حقوقية

7. الغلاف الزمني:

تخصص لكل مكون من مكونات مادة الاجتماعيات حصة أسبوعية مدتها 30 دقيقة (مجموع حصص الاجتماعيات هو ساعة ونصف أسبوعيا)؛

8. الكفايات الخاصة بمادة الاجتماعيات

السنة	الكفايات
الرابعة	يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الرابعة، قادرا على إنجاز مهمات مركبة و/أو حل وضعيات- مشكلة مرتبطة بأسرته ومدرسته ومدينته/ قريته، بتوظيف مكتسباته المتصلة بالمعجم التاريخي والجغرافي والمدني وعلى استخدام مهارات الملاحظة والتساؤل والوصف والمقارنة والتفسير والاستنتاج ومعالجة البيانات والتموقع في الزمن التاريخي وإدراك مفهوم التطور، والتفاعل مع المعالم المكانية والعمرانية والبيئية، وتبني السلوكات الاجتماعية السليمة وفق المبادئ الحقوقية المرتبطة بالهوية والاندماج في الجماعة؛ والتعبير عن ذلك شفهيا و/أو كتابيا و/أو تخطيطيا وفق خطوات مناسبة من المنهج التاريخي والمنهج الجغرافي ودور التعلم في التربية على المواطنة والسلوك المدني.

9. برنامج مادة الاجتماعيات

1.9. برنامج السنة الرابعة

1.1.9 محاور برنامج السنة الرابعة

1.1.1.9 محاور برنامج مكون التاريخ

المحاور	الأهداف التعلمية
- تاريخ أسرتي: وثائق وشهادات	- يجمع وثائق وشهادات؛ - يميز بين شهادات ووثائق؛ - يستثمر الوثائق والشهادات؛ - يستنتج تاريخ أسرته.
- تاريخ أسرتي: الخط الزمني	- يحسب الزمن؛ - يتعرف رتب أفراد العائلة حسب أعمارهم؛ - يرتب أحداثا على خط زمني؛ - يقرأ خطا زمنيا؛ - يستأنس برسم خط زمني لأحداث أخرى؛ - يعتز بالأسرة.
- تاريخ عائلتي: شجرة العائلة	- يستثمر وثائق وشهادات العائلة؛ - يتعرف مفهوم شجرة العائلة؛ - يقرأ شجرة العائلة ؛ - يقارن بين شجرتي عائلتين؛ - يحول شجرة العائلة إلى خط زمني ؛ - يعتز بالعائلة دون تعصب.
- تاريخي المدرسي: الخط الزمني	- يستثمر معطيات الملف المدرسي؛ - يرسم الخط الزمني لتاريخه المدرسي؛ - يغني الخط الزمني بأحداث تتموقع بين حدثين رئيسيين(انتقال من مدرسة إلى أخرى، مرض، رحلة..)؛ - يجمع وثائق وصورا وشهادات مكتوبة وشفهية خاصة بالمدرسة؛ - يعتز بتاريخه المدرسي.

- تاريخ مدرستي: صور و وثائق وشهادات (إدراك التطور من خلال التغييرات)	- يتعرف مراحل بناء وتوسيع مدرسته؛ - يرتب أهم مراحل بناء وتوسع المدرسة على خط زمني؛ - يقارن مضامين الوثائق بالشهادات الشفوية؛ - يرسم مبيانا انطلاق من جدول يبين تطور عدد المسجلين بالمدرسة؛ - يترجم المعطيات إلى نص. - يعتز بالانتماء إلى المدرسة؛
- تاريخ مدينتي/ قريتي: تعرف المعالم من خلال شهادات شفوية وصور ووثائق وترتيبها	- يجرد معالم المدينة/ القرية/البادية؛ - يصف المعالم؛ - يرتب تواريخ إنشائها على خط زمني؛ - يحول المعطيات إلى نص؛ - يعتز بالانتماء إلى المدينة/ القرية.
- تاريخ مدينتي/ قريتي: تعرف أحداث من شهادات شفوية وصور ووثائق وترتيبها	- يجرد أحداثا مهمة من تاريخ القرية/ المدينة/البادية(تزويدها بالكهرباء، زيارات مهمة، حملات طبية، حادثة، فيضانات..)؛ - يرتب الأحداث على خط زمني؛ - يرتبها على خط زمني؛ - يحول المعطيات إلى نص.
- تاريخ مدينتي/ قريتي من خلال نص تاريخي	- يقرأ النص التاريخي؛ - يشرح ألفاظه ويتعرف معانيه؛ - يربطه بالسياق (الزمن والمكان والمعالم والأحداث والأشخاص..)؛ - يستنتج أهم المعطيات؛ - يذكر ما تعرفه من خلال النص بأسلوبه الخاص.
- حساب الزمن التاريخي: السنة والعقد والقرن، التاريخ الميلادي والهجري	- يتذكر مفهوم السنة و بناء مفهومي العقد والقرن؛ - يربط أحداث بالعقود والقرون؛ - يتعرف التاريخ الميلادي والأشهر الميلادية ويربطها بأحداث؛ - يتعرف التاريخ الهجري والأشهر الهجرية ويربطها بأحداث؛ - يتعرف المدة الفاصلة بين التأريخين الميلادي والهجري؛ - يتعرف كيفية حساب تاريخ هجري انطلاقا من تاريخ ميلادي.
- التطور في حياتنا: الملابس والسكن	- مقارنة ملابس المواطن(ة) المغربي في القرن 19 بملابسه في بداية القرن21؛ - يصف الملابس في مختلف الحقب؛ - يفسر سبب التطور في الملابس؛ - يستنتج تطور الملابس المغربية؛ - يعتز بتنوع الأزياء الوطنية.
- التطور في حياتنا: وسائل الاتصال والمواصلات والتعليم..	- يصف وسائل الاتصال القديمة؛ - يصف وسائل الاتصال الحديثة؛ - يقارن بينهما؛ - يصف وسائل المواصلات القديمة؛ - يصف وسائل المواصلات الحديثة؛ - يقارن بينهما؛ - يستنتج تطور المواصلات بالمغرب.
- تعرف أحداث تاريخية وترتيبها تصاعديا وتنازليا	- يتعرف أحداث تاريخية مغربية بارزة (الاستعمار، المقاومة، نفي الملك، الاستقلال، المسيرة الخضراء، استرجاع وادي الذهب)؛ - يرتبها على خط زمني تصاعديا وتنازليا.

2.1.1.9 - محاور برنامج مكون الجغرافيا	
المحاور	**- الأهداف التعلمية**
- حجرة درسي: وصفها ورسمها	- يستأنس بمهارة التوطين انطلاقا من رسوم/ تصاميم توضيحية مبسطة (Croquis et schema دون الخريطة)؛ - يصف حجرة الدرس(البناية-المكونات الأساسية)؛ - يصف تنظيم الطاولات و موقع السبورة و مكتب الأستاذ(ة)؛ - يعتز بالحجرة الدراسية و يعتني بها.
- مدرستنا: وصفها ورسمها	- يصف أهم معالم المدرسة؛ - يقارن بين مساحات المرافق؛ - يرسم البناية والمنشآت(المرافق) البارزة(منظر جوي)؛ - يستعمل المقاييس الجزافية في الرسم؛ - يضع مفتاحا للرسم(رموز خاصة)؛ - يقرأ الرسم؛ - يعتز بالمدرسة ويعتني بها.
- حينا/ قريتنا/ مدينتنا: ألاحظ وأصف وأرسم أهم معالمه (ها)	- يجرد أهم معالم القرية/الحي /الدوار؛ - يقدر المسافات بين المعالم؛ - يصف أشكال المعالم الكبرى للقرية/الحي /الدوار: مؤسسات أحياء، طرق، حقول، حدائق،..)؛ - يرسم القرية/ الحي/ الدوار(المعالم الكبرى: مؤسسات أحياء، طرق، حقول، حدائق، آبار ..)؛ - يضع مفتاحا للرسم(رموز خاصة)؛ - يقرأ الرسم؛ - يعتز بالقرية/ المدينة والاعتناء بها.
- أصف مشهدا ريفيا من قريتنا (أو من قرية زرتها)/ دوارنا (دوار زرته) وأرسمه وأتموقع فيه: - الحقول، السكن وملحقاته	- يجرد مكونات الوسط الريفي؛ - يصف مكونات الوسط الريفي(الحقول، السكن وملحقاته، الطرق والمسالك، الجبال والسهول، القطعان، المهن، الآلات الفلاحية، المؤسسات،الأنهار...)؛ - يتموقع في الوسط الريفي (يمين، يسار، أمام، خلف)؛ - يصف أنواع السكن ومرافقها الخارجية؛ - يعلل سبب تشتت السكان ووجود مرافق خارجية؛ - يتعرف أسماء أنماط السكن (مدشر، إغرم، كصر، منزل منفرد،..)؛ - يتعرف الجهات الأربع الأصلية؛ - يتموقع في الوسط الريفي(الجهات الأربع، وردة الرياح)؛ - يتوجه في الوسط الريفي باستعمال المصطلحات.
- أصف مشهدا حضريا من مدينتنا وأتموقع فيه: أنواع السكن الحضري...	- يجرد مكونات الوسط الحضري؛ - يصف مكونات الوسط الحضري (أنواع السكن: العمارات والفيلات والمنازل ودور القصدير، الطرق، المؤسسات الإدارية، المهن، الحدائق، المصانع،..)؛ - يتذكر الجهات الأربع الأصلية ويتعرف الجهات الثانوية؛ - يتموقع في الوسط الحضري (الجهات الأربع الثانوية)؛ - يتوجه في الوسط الحضري باستعمال المصطلحات الجغرافية؛ - يتذكر الجهات الأربع الأصلية ويستنتج الجهات الفرعية.
- أنشطة السكان في قريتنا/ باديتنا	- يلاحظ بعض منتوجات البادية المغربية؛ - يتعرف مصادر أهم المنتوجات البدوية؛

	- يتعرف أهم أنشطة السكان بالبادية؛ - يستنتج أسباب انتشار بعض الأنشطة في مناطق ريفية دون غيرها؛ - يستأنس بمهارة وصف مشاهد بشرية (أنشطة السكان) في قريتي/ (أو قرية زرتها)؛ (مهن، تجمعات سكنية، أسواق، مرافق إدارية،..)؛ - يتعرف أهم أنشطة السكان بالقرية؛ - يستنتج أسباب انتشار بعض الأنشطة في القرى المغربية دون غيرها؛ - يعتز بالمنتوجات الوطنية؛ - يعالج بيانات خاصة بالأنشطة السكانية في البادية.
- أنشطة السكان في مدينتنا	- يتعرف بعض منتوجات المدينة؛ - يتعرف أهم أنشطة السكان بالمدينة؛ - يستنتج أسباب انتشار بعض الأنشطة في المناطق الحضرية؛ - يقارن المنتوجات البدوية والحضرية؛ - يستنتج تكامل أنشطة السكان بالبوادي والمدن؛ - يعتز بالمنتوجات الوطنية؛ - يستنتج تكامل الأنشطة السكانية؛ - يعالج بيانات خاصة بالأنشطة السكانية في المدينة؛ - يقارن بيانات خاصة بالأنشطة السكانية في البادية والمدينة.
- النشاط الفلاحي في منطقتين مختلفتين (فلاحة عصرية وفلاحة تقليدية)	- يستأنس بوصف النشاط الفلاحي التقليدي؛ - يستأنس بوصف النشاط الفلاحي العصري؛ - يقارن القطاع العصري والتقليدي؛ - يصف النشاط الفلاحي في منطقتين مختلفتين(فلاحة عصرية وأخرى تقليدية)؛ - يصف الأدوات الفلاحية العصرية والتقليدية؛ - يصف الضيعات والحقول من حيث المساحة والعناية؛ - يصف المنتوج من حيث الكمية والجودة والتنوع؛ - يستنتج الفرق بين الفلاحة العصرية والتقليدية؛ - يقترح حلولا للرقي بالفلاحة التقليدية؛ - يعتز بالمنتوجات الفلاحية الوطنية.
- النشاط التجاري والصناعي والخدماتي في مدينتنا	- يتعرف النشاط الصناعي؛ - يتعرف النشاط التجاري؛ - يتعرف النشاط الخدماتي؛ - يستنتج العلاقة بينها.
- عناصر من المجال الريفي: - الجبال، الهضاب، الأودية، الأنهار، السهول، الصحاري، الواحات،...	- يستأنس بمهارة وصف مشاهد طبيعية (جبال، هضاب، سهول، أودية، نباتات، سواحل، صحارى، واحات...) من محيطه؛ - يقارن بين الأشكال التضاريسية؛ - يميز بين النهر والوادي؛ - يتعرف منتوجات الواحات؛ - يتعرف الفرق بين الهضبة والجبل؛ - يعتز بالتنوع الجغرافي في بلدنا.
- عناصر من المجال الحضري؛ - الشوارع، الإدارات، الحدائق، الملاعب، العمارات، الأحياء ...	- يتعرف أنواع الأحياء بالمدينة؛ - يستنتج أهمية الفضاءات الخضراء بالمدينة؛ - يجرد المرافق الكبرى بالمدينة: شوارع، عمارات، حدائق، إدارات عمومية، ملاعب..؛ - يستنتج أهم المشاكل التي تعاني منها المدن؛ - يصف مشكلا أو اكثر من مشاكل المدن؛

	- يرسم تخطيطا لمدينة؛ - يضع مفتاحا لرسمه؛ - يقرأ رسما لمجال حضري.
- منطقتي: أتعرفها وأصفها وأرسمها	- يستأنس بوصف مكونات منطقته؛ - يصف مكونات المنطقة؛ - يقدر المسافات بينها؛ - يرسم المنطقة (العناصر الطبيعية، المدن، القرى، الطرق، الأنهار، الآبار، المعالم الكبرى، الجبال ..) من خلال صورة جوية؛ - يرمز عناصر المنطقة بتوظيف الإطار و المفتاح ووردة الرياح؛ - يتعرف معنى الخريطة؛ - يرسم خريطة وطنه؛ - يوطن الساحلين وأهم المدن والأنهار والجبال على خريطة الوطن.

3.1.1.9 - محاور برنامج مكون التربية على المواطنة

المحاور	الأهداف التعلمية
- هويتي: أنا مغربي(ة): مكونات هويتنا(الحضارة، اللغة، الثقافة، العقيدة)	- يدرك أن الاختلاف في الاسم والجنس والهوايات شيء طبيعي؛ - يدرك أن الوطن هو بيتنا الكبير ؛ - يستنتج الهوية المشتركة لجميع المغاربة؛ - يعتز بالتنوع الثقافي المغربي.
- نشيدنا الوطني	- يفهم كلمات النشيد الوطني؛ - يؤديه بحماسة؛ - يتغني به مع جماعة القسم.
- علم بلادنا	- يحلل الرموز الواردة في العلم الوطني؛ - يرسم العلم الوطني؛ - يحافظ عليه ويقدسه؛ - يعتز بعلم البلاد.
- شعارنا المملكة	- يستأنس بفهم العناصر الثلاثة للشعار الوطني؛ - يعبر عن إيمانه بالله؛ - يعبر عن حبه لوطنه؛ - يعبر عن حبه لملكه؛ - يحيي العلم بحماسة؛ - يؤمن بالانتماء إلى الوطن؛ - يعتز بالانتماء إلى المغرب.
- نضع ميثاقا لقسمنا	- يستنتج الحاجة إلى الميثاق؛ - يشارك في وضع ميثاق للقسم؛ - ينطلق من الحاجات؛ - يستأنس بالمفاهيم الأولية للواجب والحق؛ - يتعهد باحترام ميثاق القسم؛ - يلتزم ببنود الميثاق.
- ننتخب مكتب تعاونية قسمنا	- يحدد الحاجة إلى تعاونية القسم؛ - يحدد مراحل انتخاب مكتب تعاونية القسم؛ - يفسر خطوات الانتخاب؛ - يشارك في انتخاب مكتب تعاونية القسم؛

	- يشارك في تفعيل التعاونية؛ - يكون ملفا خاصا بالتعاونية.
- اللجن المساعدة	- يستنتج عجز المكتب القيام بجميع المهام؛ - يقترح طرقا منظمة لمساعدة المكتب؛ - يقترح اللجن المختلفة؛ - يحدد أدوار اللجن؛ - ينتخب أعضاء اللجن؛ - يكون ملفا خاصا باللجن وأدوارها.
- الحاجات والرغبات	- يستأنس بفهم أن الرغبات تأتي بعد الحاجات حسب الأولوية؛ - يستأنس بفهم الحاجات الضرورية؛ - يتعرف بعض الحاجات؛ - يتعرف بعض الرغبات؛ - يميز الحاجات عن الرغبات؛ - يرتب الحاجات؛ - يرتب الرغبات.
- حقوقي لا أفرط فيها	- يتعرف بعض حقوق الطفل في أسرته؛ - يتعرف بعض حقوق الطفل في مدرسته؛ - يتعرف بعض حقوقه في الطريق؛ - يتعرف معنى الحق.
- واجباتي لا أتهاون في أدائها	- يتعرف بعض واجباته نحو أسرته؛ - يتعرف بعض واجبات الطفل في مدرسته؛ - يتعرف بعض واجباته في الطريق؛ - يميز بين الحق والواجب؛ - يلتزم بأداء واجباته والمطالبة بحقوقه.
- من حقوقنا: الحق في التعليم، الصحة، الترفيه، الحماية...	- يتعرف حقه في التربية والتعليم؛ - يتعرف حقه في الصحة؛ - يتعرف حقه في الترفيه؛ - يتعرف حقه في الحماية من سوء المعاملة؛ - يستنتج أن الحقوق وضعت لتحميه؛ - يلتزم باحترام حقوق الغير.
- من واجباتنا: احترام القوانين (قانون السير: تجنب عادات خطيرة وسلوكات متهورة مثل المشي على الرصيف)، تقدير الآخر، تقدير الأشخاص في وضعية الإعاقة، الاهتمام بالمحيط	- يتعرف الحاجة إلى القانون؛ - يتبنى مواقف إيجابية تجاه محترمي القانون؛ - يحترم قانون السير باعتباره راجلا(ة)؛ - يحترم قانون السير باعتباره سائقا(ة)؛ - يحترم الآخر كبيرا أو صغيرا، ذكرا أو أنثى؛ - يقدر الأشخاص في وضعية الإعاقة؛ - يعي أن المحيط مشترك مع الغير؛ - يهتم بمحيطه؛ - يستنتج أن الواجبات تضمن حقوق الآخر؛ - يلتزم بأداء واجباته.

2.9. التوزيع السنوي لبرنامج السنة الرابعة

الأسدوس الأول

	المحاور	التاريخ	الجغرافيا	التربية على المواطنة
1	تقويم تشخيصي ودعم استدراكي			
	الوحدة1:	- تاريخ أسرتي: وثائق وشهادات؛ - تاريخ أسرتي: الخط الزمني.	- حجرة درسي: وصفها ورسمها؛ - مدرستنا: وصفها ورسمها.	- هويتي المغربية (الحضارة، اللغات، الدين...)؛ - نشيدنا الوطني.
6		تقويم ودعم الوحدة		
	الوحدة2:	- تاريخ عائلتي: شجرة العائلة؛ - تاريخي المدرسي: الخط الزمني.	- حينا/ قريتنا/ مدينتنا؛ - مشهد ريفي من قريتنا/ دوارنا (رسمه والتموقع فيه).	- علم بلادنا؛ - شعارنا.
11		تقويم ودعم الوحدة		
	الوحدة 3:	- تاريخ مدرستي من خلال صور ووثائق وشهادات؛ - تاريخ مدينتي/ قريتي من خلال شهادات شفوية وصور ووثائق.	- أصف مشهدا حضريا من مدينتنا وأتموقع فيه؛ - أنواع السكن الحضري...؛ - أنشطة السكان في قريتنا/ باديتنا.	- نضع ميثاقا لقسمنا؛ - ننتخب مكتب تعاونية قسمنا.
16		تقويم ودعم الوحدة		
17	دعم الأسدوس الأول			

	الوحدة 4	- تاريخ مدينتي/ قريتي: شهادات شفوية وصور ووثائق؛ - تاريخ مدينتي/قريتي : نص تاريخي.	- أنشطة السكان في مدينتنا؛ - الفلاحة العصرية والفلاحة التقليدي.	- اللجن المساعدة؛ - الحاجات والرغبات.
22		تقويم ودعم الوحدة		
	الوحدة 5	- حساب الزمن التاريخي: السنة والعقد والقرن، التاريخ الميلادي والهجري؛ - التطور في حياتنا: الملابس والسكن.	- النشاط التجاري والصناعي والخدماتي في مدينتنا؛ - عناصر من المجال الريفي: الجبال، الهضاب، الأودية، الأنهار، السهول، الصحاري، الواحات،...	-حقوقي لا أفرط فيها؛ - واجباتي لا أتهاون في أدائها.
27		تقويم ودعم الوحدة		
	الوحدة 6	التطور في حياتنا: وسائل الاتصال والمواصلات والتعليم؛ ترتيب أحداث تاريخية تصاعديا وتنازليا.	عناصر من المجال الحضري: الشوارع، الإدارات، الحدائق، الملاعب، العمارات، الأحياء؛ - منطقتي: أتعرفها وأصفها وأرسمها.	- من حقوقنا: الحق في التعليم، الصحة، الترفيه، الحماية...؛ - من واجباتنا: احترام القوانين (قانون السير...)؛ - من واجباتنا تقدير الآخر: الأشخاص في وضعية الإعاقة...
32		تقويم ودعم الوحدة		
33	تقويم ودعم سنوي			
34	إجراءات نهاية السنة الدراسية			

التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بمادة التربية الفنية بالأربع سنوات الأولى من سلك التعليم الابتدائي

التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بالتربية الفنية

تقديم:
في إطار الانفتاح المتواصل للمدرسة الابتدائية الوطنية الجديدة على الإبداع في تجلياته المختلفة، وعلى ما تزخر به الإنتاجات الفنية، في أبعادها المادية والرمزية، من قيم إنسانية رفيعة ومن معارف وخبرات وتجارب غنية، وما تنقله من تعبيرات جمالية وأحاسيس ومشاعر تغذي الوجدان وتربي الذوق الفني والجمالي، وتعزز البناء المتوازن والشامل لشخصية المتعلم(ة)، تم إدراج التربية الفنية في البرامج الدراسية للتعليم الابتدائي.

تتكون مادة التربية الفنية من التشكيل، والموسيقى، والمسرح. وتتضافر هذه المكونات الدراسية الثلاث، بشكل مركب ومتكامل ومندمج، من أجل بناء كفايات المتعلم(ة) وصقل مهاراته في التعبير الفني، وإغناء ثقافته بالمفاهيم والأدوات والتقنيات الفنية، والتي تسمح بتفتح مداركه وذوقه الفني والجمالي على مجالات تتسع لتستوعب مختلف الاتجاهات الفنية والفكرية والاختيارات الجمالية في أبعادها الكونية وقيمها الإنسانية.

توفر هذه المادة فضاءات مجالية لممارسة أنشطة التفتح الفني من خلال التفاعل مع المواد والأشكال والأدوات، ولإنجاز أعمال ومشاريع، فردية وجماعية مع الأقران، يغلب عليها الطابع العملي والتجريبي. وهي بذلك، تمنح مجالا لتنويع أساليب وفضاءات التعلم، حيث يتحرر المتعلمات والمتعلمون، أكثر، من نظام الحصص الدراسية المقيدة بنظام الجلوس المعتاد في قاعة الدرس، وتنظيم العمل المألوف، ولائحة الأدوات المدرسية الاعتيادية، لأجل التعلم في فوضى منظمة وسياقات مفتوحة (مشاغل، متحف، قاعة عروض، ساحات..) وفي علاقات تفاعلية، وبصيغ مرنة تحفز طاقات المتعلمات والمتعلمين على التفكير والإبداع والابتكار من خلال تحويل مواد وأدوات عمل من صميم الحياة اليومية إلى وسائل طيعة للتعلم والتعبير الفني.

تعتمد هذه المادة، كباقي المواد الدراسية، المقاربة بالكفايات، ويتم التركيز في كل الأنشطة الخاصة بمكوناتها على النشاط الذاتي وتحقيق متعة التعلم في إطار من الحرية والمبادرة الخلاقة، وعلى استثمار تعلمات متنوعة وتركيبها في عمل فني، وذلك من أجل إكساب المتعلم(ة) معارف ومهارات وقيم ومواقف مناسبة، وذلك لتعزيز ثقته في نفسه من خلال تقريب المسافة بينه وبين المدرس(ة) ومجال التعلم والأدوات المعتمدة فيه.

1. مبادئ واعتبارات عامة

في إطار سعي المنظومة التربوية إلى تمكين المتعلم(ة) من الكفايات الفنية المناسبة لمتعلم(ة) المرحلة الابتدائية، تمت ملاءمة البرامج والتوجيهات الخاصة بمادة التربية الفنية، للسنوات الست من التعليم الابتدائي، مع المستجدات التربوية المختلفة بهدف تطوير وتحسين آليات وتدابير تعليم هذه المادة وتعلمها وفق مقتضيات ومتطلبات المقاربة بالكفايات. وقد تم ذلك باستحضار عدد من المبادئ العامة والاعتبارات التي تفرضها خصوصيات المتعلم(ة)، وطبيعة المادة ومكوناتها.

وفي ما يلي مجمل تلك المبادئ والاعتبارات:

1.1- اعتماد المداخل البيداغوجية الثلاثة للمنهاج:

1.1.1- مدخل القيم: (قيم العقيدة الإسلامية؛ قيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية؛ قيم المواطنة؛ قيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية)؛

2.1.1- مدخل الكفايات؛ حيث يتم التركيز على إعطاء معنى للتعلمات وإضفاء النجاعة والفاعلية على الممارسة التعليمية التعلمية، والاهتمام بحاجات المتعلم(ة)؛

3.1.1- مدخل التربية على الاختيار، والذي يتكامل مع مدخل الكفايات لأجل تأهيل المتعلم(ة) لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتسم بالوعي، والتصرف السليم بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص.

2.1- التمركز حول المتعلم(ة):
يعتبر المتعلم(ة) محورا وفاعلا أساسيا في بناء تعلماته ومكتسباته وإنماء كفاياته وقدراته ومهاراته واتجاهاته ومواقفه؛ وبالتالي فإن الممارسة البيداغوجية في المدرسة والمضامين والمحتويات المسطرة في برامج التربية الفنية يجب أن تنطلق من الطفل وتعود إليه، وتعتبره شريكا أساسا وفاعلا حيويا في الوضعيات والأنشطة التعلمية المختلفة؛

3.1- التوظيف:
يقتضي تعلم مبادئ الفن اعتماد مبادئه وممارستها عمليا، سواء في الأنشطة المدرسية اليومية، أوفي الأنشطة التعليمية التعلمية في امواد الدراسية الأخرى؛

4.1- مجالات التعلم:
يتضمن برنامج كل سنة دراسية ست مجالات بمثابة وحدات سياقية متنامية، يستغرق تنفيذ الواحدة منها خمسة أسابيع، بحيث تخصص الأسابيع الأربعة الأولى لتقديم التعلمات وبنائها، عبر أنشطة تعليمية – تعلمية مختلفة تنطلق من وضعيات ملائمة متنوعة أو مهام مركبة مناسبة؛ ثم يخصص الأسبوع الخامس من الوحدة لأنشطة التقويم والدعم لتشخيص صعوبات التعلم والعمل على معالجتها وتحسين المردودية التعلمية بشأنها؛

5.1- النسقية والتكامل:
تقتضي التربية الفنية تجديد النظرة إلى الفن باعتباره نسقا تاما ومنسجما يساهم في بناء الكفايات والمهارات الفنية بشكل مندمج، وكذلك باعتبار تكامل مكونات مادة التربية الفنية فيما بينها، وبين باقي المواد الدراسية المشكلة للأقطاب بمختلف مكوناتها؛

6.1- التدرج والاستمرارية:
مراعاة لسن المتعلم(ة) يتم تقديم القواعد والتقنيات والمفاهيم والأدوات الفنية بالتدريج، وذلك وفق مبدأ الإضمار في السنوات الثلاثة الأولى، ثم وفق مبدأ "التصريح" بها في السنوات الرابعة والخامسة والسادسة، على أن يتدرج هذا التصريح نفسه، من التحسيس والتلمس إلى الاكتساب ثم إلى الترسيخ فالتعميق. ويتجلى ذلك في تنامي هندسة الأنشطة اعتمادا على:
1.6.1- التدرج في بناء الكفايات حسب نوع القدرات من البسيطة إلى المركبة، وحسب المضامين وطبيعة المنهجية والمستويات الدراسية للتعليم الابتدائي؛
2.6.1- التدرج باعتباره تناولا ديداكتيكيا من خلال الارتقاء السلس والمتبصر بالممارسة الديداكتيكية، مراعاة لقدرات المتعلمات والمتعلمين وتطور حاجاتهم التربوية.

7.1- التركيز على الكيف:
وذلك بالتركيز على ملمح التخرج، وعلى الكفايات المسطرة في البرنامج، وكذا على الأولويات تبعا لخصوصيات المتعلمات والمتعلمين في كل مرحلة تعليمية، وتجاوز التراكم الكمي للمضامين المعرفية.

8.1- الملاءمة وإعطاء معنى للتعلمات: ينمي المتعلم(ة) مكتسباته بيسر كلما كان لها معنى بالنسبة إليه وكلما كانت لها علاقة قوية بحاجاته وميوله؛

9.1- التعلم عبر المشروع:
في إطار التربية على الاختيار في سن مبكرة، تقترح المادة على المتعلمات والمتعلمين اختيار مشروع فردي أو جماعي وتطويره على مدى الأسدوس و/أو السنة، وتشجيعهم على مواصلة الاشتغال عليه خلال السنوات الدراسية الموالية؛

10.1- التعلم عبر اللعب:
من المبادئ البيداغوجية المناسبة التي ينبغي ألا تغرب عن المربي، حرصه على تقديم الأنشطة في شكل لعب جاد ومنهجي، وذلك ب:
- وضع المتعلم(ة) يواجه، بطريقة تلقائية، تحديا عبر مواجهة وضعيات ومهمات مركبة يعمل على حلها في جو يسوده المرح والروح الرياضية؛
- جعل التعلم ذا جدوى بالنسبة للمتعلم(ة) ليبذل كل جهوده في التعامل مع الوضعيات-المشكلة والمهمات المركبة المقترحة عليه؛
- جعل المتعلم(ة) يتمثل محيطه المادي والاجتماعي والثقافي وينخرط فيه؛

11.1- التركيب من أجل الاستثمار:
بإيجاد تمفصلات بين تعلمات حصلها المتعلم(ة) في فترة بناء واكتساب التعلمات من أجل تعبئتها وتنسيقها بشكل مندمج ومتضافر، وتوظيفها في حل وضعيات ومهمات مركبة؛

12.1- التنويع البيداغوجي والديدكتيكي:
- التخطيط القبلي لتيسير تدبير التعلمات (عمل فردي وجماعي وعمل في مجموعات، وضعيات جلوس متنوعة، تقنيات مختلفة...الخ)؛
- تنويع الوضعيات التعلمية والمهمات الإجرائية المركبة خلال بناء واكتساب التعلمات أو خلال تقويمها ودعمها؛
- نهج طرائق وتقنيات تنشيط متنوعة تناسب باقي المتحكمات في الأداء الديداكتيكي؛
- الاستعانة بمعينات ديداكتيكية متنوعة، بما فيها تلك التي يساهم المتعلمات والمتعلمون في إبداعها؛
- تساهم في بناء المفاهيم واكتساب المهارات وإنماء الكفايات؛

13.1- التقويم والدعم المنتظمين: يعتبر اعتماد آلية التقويم والدعم سيرورة ملازمة للعملية التعليمية التعلمية، لضمان التحسين المستمر للمردودية التربوية وتكييف الممارسة البيداغوجية والديداكتيكية مع الحاجات الحقيقية للمتعلمات والمتعلمين، وحرصا على قيم العدل والمساواة والإنصاف.

2. مادة التربية الفنية والمقاربة بالكفايات

يهدف مدخل المقاربة بالكفايات في مادة التربية الفنية إلى تنمية كفايات المتعلم(ة)، وفق نظرة شمولية تستدعي مراعاة التوازن بين بناء واكتساب المعارف والمهارات والقيم والمواقف.

وعلى أساس ذلك، يستهدف برنامج التربية الفنية، في كل مجال من المجالات المكونة للكفاية، ما يأتي:

1.2- مجال المعارف:
تمكين المتعلمات والمتعلمين من رصيد وظيفي من التقنيات والمفاهيم والأدوات الفنية، التشكيلية والموسيقية والمسرحية، ومن معلومات عملية واجتماعية وثقافية وغيرها مرتبطة بالمجالات الدراسية المبرمجة التي تخدم نماء كفاية المتعلم(ة)؛

2.2- مجال المهارات:
تدريب المتعلم(ة) على مهارات فنية ومهارات ذهنية ومهارات حس-حركية وغيرها من المهارات والاستراتيجيات التعلمية التي يحتاجها اكتساب الكفايات عموما والكفايات الفنية خصوصا. ومن القدرات والمهارات الفنية التي يتطلبها امتلاك وتوظيف اللغة الفنية في الحياة المدرسية والحياة الاجتماعية، نجد مثلا: التمكن من الملاحظة والتساؤل والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتعليق والتلخيص والتوسيع والتعبير، تشكيليا من خلال التخطيط والرسم والتشكيل والتصميم والتصوير، وموسيقيا ومسرحيا بالتعبير الميمي والحركي والإيقاعي والوتيري، وأيضا من خلال التعبير بنبر الصوت وتنغيمه، وذلك حسب الموقف والمقام الاجتماعي، مع توظيف المكتسبات في المواد الدراسية الأخرى في مكونات الهندسة والقياس والأعداد وتنظيم البيانات ومهارات الإخبار والوصف والتفسير والحجاج والبرهنة واتخاذ موقف شخصي. وكذا، التدرب على التذوق الفني والجمالي وتثمين أعماله وأعمال غيره بالنقد الموضوعي...

3.2- مجال القيم والمواقف:
جعل محتويات البرنامج حاملة للقيم والمواقف والاتجاهات الإيجابية الموجهة للفرد والمجتمع على حد السواء، ولذلك تم الحرص على أن تحترم الدعامات والأنشطة الاختيارات والتوجهات التربوية الأساس للمنهاج التربوي، وأن تتمثل وتروج وترسخ لدى المتعلم(ة) القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية، وأن تدربه على تبني مواقف واتجاهات مناسبة تجاه الآخرين؛

4.2- مجال استراتيجيات التعلم:
من أجل تمكين المتعلم(ة) من استراتيجيات تعلمية خاصة به(ا)، يتم التركيز على ما يأتي:
- بناء اسراتيجية منهجية لفهم وإنتاج أعمال فنية تشكيلية وموسيقية ومسرحية؛
- تطوير منهجية لحل الوضعيات ـ المشكلة التي يواجهها في المدرسة وفي الحياة العامة؛
- امتلاك منهجية للتقويم الذاتي لمدى مطابقة منتوجه للمواصفات والمعايير والمؤشرات المطلوبة منه؛
- التخطيط لتعديل وتطوير منتوجه على ضوء نتائج التقويم والتحقق؛
- ...

3- الأهداف العامة للتربية الفنية

بالإضافة إلى الأهداف العامة لمختلف المواد الدراسية بسلك التعليم الابتدائي، تهدف مادة التربية الفنية إلى تحقيق ما يأتي:
- تعرف مقومات الفن، بشكل عام، والمغربي منه بشكل خاص ومكوناته ودوره في الحركة الثقافية الوطنية والعالمية؛
- التمكن من قراءة التعبيرات الفنية وفهمها وتمثل أبعادها وقيمها وتذوقها من الناحية الجمالية؛
- اكتساب المهارات والتقنيات والمفاهيم الفنية المختلفة، والتزود برصيد من الثقافة الفنية وتاريخ الفن المغربي والعالمي؛
- الوعي بنبل الممارسة الفنية، وبوظائفها الوطنية والاجتماعية الهامة، باعتبارها أداة لتشكيل الإحساس بالهوية والانتماء للحضارة المغربية، ومصدرا من مصادر الإشعاع الثقافي في العالم، وموردا للدخل الوطني والفردي، بما تخلقه من فرص الشغل ذات الصلة بالفن من هندسة الصوت، وصناعة الأدوات والآلات، ورواج للمنتوجات الفنية المتنوعة (سينما، مسرح، أغاني، لوحات، منحوتات..)؛
- إغناء وتنويع حصيلة المتعلم(ة) بمصادر المعرفة التي تغني المشاعر وتهذب الأذواق وتسمو بها من خلال تلقي الأعمال التشكيلية ومشاهدة الأعمال المسرحية والسينمائية والموسيقية وحفظ الأغاني والأناشيد المفيدة في العلاقات الاجتماعية؛
- تذوق الفن والتفاعل معه، والإحساس الواعي بما يثيره من أفكار ومثل؛
- العناية بالبيئة المحيطة والانتباه إلى أصواتها المتنوعة وما تزخر به من سحر وجمال؛
- الانتباه المبكر إلى الطاقات الكامنة في الذات ورعاية الملكات والكفايات الفنية وتنميتها؛
- صقل قدرات الحواس من حنجرة، وأذن، وأطراف عن طريق التشكيل والرسم والتلوين والصباغة والزخرفة والنحت، والأداء الفني بمحاكاة الأدوار والارتجال والإبداع، والإنشاد والغناء والعزف الفردي والجماعي...؛
- التربية على قيم الاجتهاد والمثابرة والثقة بالنفس، وحسن التصرف في معاملتهم والتعود على النظام، وتفهم أذواق الآخرين واحترام الثقافة الفنية للشعوب الأخرى؛
- التربية على الترفيه عن النفس بممارسة هواية فنية أو أكثر، تشجيعا للإقبال على المدرسة بروح مبتهجة.

4- الكفايات الخاصة بمادة التربية الفنية:

تعمل مادة التربية الفنية، بمكوناتها الثلاثة، على بناء وتنمية كفايات المتعلم(ة) وتعزيزها وتطويرها في المجالات الفنية، التشكيلية والموسيقية والمسرحية، وذلك في انسجام وتكامل. ولا ينحصر هذا في لتئام هذه المكونات، بل إنه شرط أساس ينبني عليه المنهاج الدراسي بكل عناصره ومواده.

وقد تمت صياغة هذه الكفايات وفق المبادئ الآتية:

- التئام وانسجام وتكامل وتآزر مكونات المادة الدراسية؛
- كفاية ختامية شاملة للسنة الدراسية؛
- التنامي المطرد للكفاية على مدى ست سنوات؛
- شمول الكفاية الخاصة بالمستوى الأعلى لكفاية المستوى الأدنى.

ووفق هذه المبادئ، تعمل مادة التربية الفنية على تنمية وتطوير الكفايات الآتية:

السنة	الكفاية
الأولى	- يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، وفي سياقات مرتبطة بذاته وبمحيطه المباشر، قادرا على إنجاز مهمات مركبة و/أو حل وضعيات مشكلة، من خلال تلقي أصوات وإيقاعات وإشارات حركية وإيقونات بصرية ولوحات وتشكيلات بسيطة، وفهمها وتذوقها والتفاعل معها والتعبير بواسطتها، تشكيليا وموسيقيا ومسرحيا، حسبما يتطلبه الموقف، بتوظيف مكتسباته القيمية والمعرفية والمهارية، من خلال التحكم في صوته وانفعالاته و/أوحركات جسمه و/أو الإنشاد و/أو بالتخطيط أو الرسم أو التلوين و/أو الصباغة و/أو التشكيل البسيط، وذلك لأجل التعبير فنيا عن ذاته والتواصل مع الآخر وتعزيز ثقته بنفسه والاعتزاز بهويته الوطنية متعددة الروافد.
الثانية	- يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، وفي سياقات مرتبطة بذاته وبمحيطه المباشر والمحلي ، قادرا على إنجاز مهمات مركبة و/أو حل وضعيات مشكلة، من خلال تلقي أصوات وإيقاعات لحنية وإشارات حركية وتعبيرات ميمية وإيقونات بصرية وزخرفية ولوحات وتشكيلات، وفهمها وتذوقها والتفاعل معها والتعبير بواسطتها، تشكيليا وموسيقيا ومسرحيا، حسبما يتطلبه الموقف، بتوظيف مكتسباته القيمية والمعرفية والمهارية، من خلال التحكم في صوته وانفعالاته و/أوحركات جسمه والإنشاد مع توظيف آلات موسيقية و/أو بالتخطيط أو الرسم أو التلوين و/أو الصباغة و/أو التشكيل والزخرفة البسيطة، وذلك لأجل التعبير فنيا عن ذاته والتواصل مع الآخر وتعزيز ثقته بنفسه والاعتزاز بهويته الوطنية متعددة الروافد.
الثالثة	- يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، وفي سياقات مرتبطة بذاته وبمحيطه المباشر والمحلي والجهوي، قادرا على إنجاز مهمات مركبة و/أو حل وضعيات مشكلة، من خلال تلقي أصوات وإيقاعات لحنية وإشارات حركية وتعبيرات ميمية وإيقونات بصرية وزخرفية ولوحات وأعمال تشكيلية، وفهمها وتذوقها والتفاعل معها والتعبير بواسطتها، تشكيليا وموسيقيا ومسرحيا، حسبما يتطلبه الموقف، بتوظيف مكتسباته القيمية والمعرفية والمهارية من خلال التحكم في صوته وانفعالاته و/أوحركات جسمه والإنشاد مع توظيف آلات موسيقية و/أو بالتخطيط أو الرسم أو التلوين و/أو الصباغة و/أو التشكيل والزخرفة و/أوالتصميم الهندسي البسيط، وذلك لأجل التعبير فنيا عن ذاته والتواصل مع الآخر وتعزيز ثقته بنفسه والاعتزاز بهويته الوطنية متعددة الروافد.
الرابعة	- يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، وفي سياقات مرتبطة بذاته وبمحيطه المباشر والمحلي والجهوي والوطني، قادرا على إنجاز مهمات مركبة و/أو حل وضعيات مشكلة، من خلال تلقي أصوات وإيقاعات لحنية وإشارات حركية وتعبيرات ميمية وإيقونات بصرية ورموز موسيقية وزخارف وتصاميم ولوحات وأعمال تشكيلية، وفهمها وتذوقها والتفاعل معها والتعبير بواسطتها، تشكيليا وموسيقيا ومسرحيا، حسبما يتطلبه الموقف، بتوظيف مكتسباته القيمية والمعرفية والمهارية من خلال التحكم في صوته وانفعالاته و/أوحركات جسمه و/أو بالتخطيط أو الرسم أو التلوين و/أو الصباغة و/أو التشكيل والزخرفة و/أوالتصميم الهندسي والتصوير الفوتوغرافي، وذلك

لأجل التعبير فنيا عن ذاته والتواصل مع الآخر وتعزيز ثقته بنفسه والاعتزاز بهويته الوطنية متعددة الروافد.	

5. التنظيم البيداغوجي لبرنامج مادة التربية الفنية:

يتم تصريف البرنامج السنوي التربية الفنية على مدى 34 أسبوعا للدراسة الفعلية، تنتظم عبر ست وحدات دراسية تتوزع على الأسدوسين المشكلين للسنة الدراسية؛ وتضم كل وحدة دراسية خمسة أسابيع، تخصص أربعة منها لتقديم وبناء تعلمات جديدة ويخصص خامسها لإجراءات التقويم والدعم، أما الأسابيع الأخرى المكملة للبرنامج السنوي فهي الأسبوع الأول المخصص للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي والأسبوع السابع عشر المخصص للدعم المرحلي في نهاية الأسدوس الأول والأسبوع الثالث والثلاثون المخصص للدعم المرحلي للأسدوس الثاني، أما الأسبوع الرابع والثلاثون فيبقى لإنجاز إجراءات آخر السنة الدراسية.

وهكذا يتم إرساء وبناء التعلمات والمكتسبات الجديدة على مدى أربعة وعشرين أسبوعا، ويتم تقويمها ودعمها خلال ستة أسابيع متفرقة؛ ويخصص الأسبوعان السابع عشر والثالث والثلاثون لإجراء دعم مرحلي خاص يستغل أساسا في إجراء وتفعيل أنشطة الحياة المدرسية الداعمة للتعلمات (مسرح مدرسي، أناشيد ومحفوظات، حكايات ومطالعات حرة، أنشطة توظيف الإعلاميات في تعلم التربية الفنية، مسابقات تربوية، أنشطة الأندية المدرسية، معارض، خرجات مدرسية...).

6. الخطوات المنهجية لتدريس التربية الفنية

ليست الغاية، بالضرورة، من تدريس هذه المادة أن نجعل المتعلمات والمتعلمين فنانات وفنانين، وإنما الغاية هي أن يمارسوا أنشطتهم بحرية وعفوية حتى يحسوا بالمتعة والنشاط والتعبير عن الاستقلالية الذاتية أثناء هذه الممارسة. وحتى تتأصل فيهم خصال نفسية تنزع بهم إلى الاستقلال النفسي والتفكير الفعال ودقة الملاحظة والاعتماد على النفس وأخذ المبادرة...، لذلك فمشاركة المتعلم(ة) ينبغي أن تكون فعالة بالممارسة وليس بالتلقين.

وتتجلى أهم الخطوات المنهجية لتدريس التربية الفنية الآتي:

- **التمهيد والملاحظة**؛ توفير الجو الوجداني الذي يجذب اهتمام المتعلمات والمتعلمين، ويسهل بناء المفاهيم الأساسية حتى يتفاعلوا معها نفسيا وحركيا؛

- **التعرف والاكتشاف**؛ وهو الانتقال من الملاحظة العامة إلى الملاحظة الجزئية عن طريق الافتراضات والتساؤلات التي تولدها دهشة مواجهة الموضوع (الوضعية)؛

- **التطبيق والانجاز**؛ يتأسس ديدكتيكيا على مستويين من التعلم هما: التقليد وبعده الإبداع. وهو الجانب الذي يبرز تحكم المتعلم(ة) في قواعد العمل الفني، ثم إبراز منتوجه الإبداعي وفق القواعد الجمالية والمفاهيم القيمية؛

- **التقويم والتذوق الجمالي**؛ وفيه شقان؛ الشق الأول يتعلق بقياس المسافة بين التعلمات المكتسبة والأهداف التعلمية. والشق الثاني يهم الجانب الجمالي (الحمولة القيمية والمعرفية والثقافية) الذي يجسد مدى تحقق الكفايات الخاصة التربية الفنية. هذا، باعتبار أن للجانب الجمالي ثلاثة أبعاد: البعد العملي ويتحدد حسب القدرات العقلية للفرد، والبعد الوجداني وتتدخل فيه مكونات الشخصية حسب منظومة القيم والميولات والاتجاهات، والبعد الاجتماعي والثقافي باعتباره العامل الهام في تحديد سلوك التذوق الجمالي.

7. الوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية

تستعمل الوسائل والمعينات الديدكتيكية المناسبة لكل مكون من مكونات مادة التربية الفنية، ومن بين تلك الوسائل والأدوات نذكر، فضلا عن الآلات الممكن توفرها وسائر التجهيزات المتاحة ما يأتي:

- وسائل من المحيط المباشر للمتعلم والمتعلمة (عجين- ورق الرسم- أوراق ملونة- حبوب- قطاني- ورق مقوى- جرائد – مجلات- - خيوط- أوراق الأشجار- مواد بلاستيكية- صباغة مائية – صباغة لزجة- قماش- سقط الأثواب- قوارير بلاستيكية- طباشير- فحم- جير- لصاق- مقص- مسطرة- أقلام مختلفة- مناشف- أخشاب- أغصان- فلين- علب- مكعبات...)؛
- وسائل سمعية – بصرية؛
- وسائل سمعية؛

8. التقويم والدعم

ينطلق التقويم في التربية الفنية من اختلاف المتعلمات والمتعلمين من حيث استعداداتهم الفطرية لتعلم الفن وتقنياته ومهاراته. ولذلك يجب التمييز في التقويم بين مستويين: مستوى المعارف والمفاهيم ومستوى المهارات المرتبطة بالأداء العملي. وتقوم المعارف المرتبطة بالمستوى الأول بأسئلة مقالية أو موضوعاتية، في حين تقوم المهارات من خلال أفعال ينجزها المتعلم(ة). ولذلك فعلى المدرس(ة) أن يوازن بين التقويم الموجه للمعارف والتقويم الموجه للمهارات.

وينبغي أن يأخذ التقويم بعين الاعتبار الفروقات القائمة بين المتعلمين على مستوى قدراتهم في التعامل مع المهارات المرتبطة بكل مكون من مكونات التربية، باعتبارها فنا يتطلب حدا أدنى من القدرة على الاستماع والتمييز بين الأصوات ومحاكاتها، وتلقي الحركات والإيماءات وسائر التشكيلات والعلامات البصرية والتساؤل بشأنها وفهمها والنسج على منوالها والإبداع بالارتكاز إليها. وتنبغي الإشارة إلى ضرورة مراعاة الصعوبات التي تطرحها بعض المهارات والأنشطة للمتعلمات والمتعلمين في وضعية إعاقة، والتي تستدعي البحث عن مهمات مركبة تشركهم في العمل بما يتناسب وقدرتهم على الأداء وبالشكل الذي يجعلهم ينخرطون في العمل ويحسون بالاندماج التام وسط زميلاتهم وزملائهم.

وبالنسبة للتقويم الإجمالي، وانطلاقا من الاختلافات القائمة بين المتعلمات والمتعلمين، يمكن للمدرس(ة) أن يقوم بتقويم مزدوج، شق منه يوجه للمعرفة وشق منه يوجه للمهارات. وإذا كان هذا التقويم يأتي في نهاية مرحلة تعليمية، ينبغي تكوين صورة واضحة عن كل المتعلمات والمتعلمين وعن إمكانياتهم، ولذلك ينبغي أن لا يكون المعيار، على مستوى المهارات، موحدا.

ومتى تم إدراك هذه الخصوصيات والعمل بها فإن التقويم سيكون عنصرا مدعما ومحفزا لعملية التعلم في مكونات التربية الفنية.

إن التقويم لا ينبغي أن يغفل المشروع الشخصي أو المشاريع الجماعية التي تم إعدادها، ولذلك تحتسب المجهودات المبذولة في تلك المشاريع ضمن نتائج البحث والتحصيل الدراسيين. وذلك لتأمين إقبال المتعلمات والمتعلمين على البحث عن الأفكار الإبداعية والفنية التي تضمن لهم النجاح في تمدرسهم ومواصلته في المستوى الأعلى وبناء الكفايات التي تنتظرها منهم الحياة العملية في المستقبل.

9. التوزيع الزمني

يبين الجدول الآتي الحصص الزمنية الأسبوعية لمادة التربية الفنية بالتعليم الابتدائي:

مكونات مادة التربية الفنية	عدد الحصص الأسبوعية	مدة الحصة	الغلاف الزمني الأسبوعي
الفنون التشكيلية	1	55 د	ساعة
الموسيقى والأناشيد			
المسرح			

10. البرنامج الدراسي لمكونات التربية الفنية

تم اعتماد ست مجالات مضمونية بالنسبة للسنوات الدراسية، وهي بمثابة سياقات معرفية وتواصلية واجتماعية، تُصرّف من خلالها مختلف المكتسبات والتعلمات، بشكل يحقق مبدأ وظيفية التنشئة الفنية والبدنية في الحياة العامة للمتعلم(ة)، باعتباره مركز العملية التعليمية التعلمية أساسا، انطلاقا من علاقته بذاته وبالآخر وبمحيطه القريب والبعيد، واستحضارا لمستجدات الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية وغيرها؛ وبذلك تساعد هذه المجالات المضمونية على جعل التعلمات أكثر دلالة وسياقية.

وقد تم تنظيم وترتيب هذه المجالات المضمونية عبر مستويات تأخذ بعين الاعتبار النمو الذهني والانفعالي والاجتماعي للمتعلم(ة)، وكذا الامتداد المجالي من المحيط المباشر والحميمي للمتعلم إلى الحيط العالمي والكوني باعتباره الامتداد الإنساني المستهدف في آخر المطاف، وذلك مرورا بالمحيط المدرسي والمحيط المحلي فالإقليمي والجهوي والوطني.

ملحوظة:
تراعى في الأنشطة المقترحة في مجال التربية الفنية والبدنية الصعوبات الخاصة بالمتعلم(ة) في وضعية إعاقة

وفي ما يأتي توزيع مكونات ومحاور برنامج مادة التربية الفنية على سنوات التعليم الابتدائي

1.10. التوزيع السنوي لبرنامج السنة الأولى

1	تقويم تشخيصي ودعم استدراكي	
الوحدة 1	عالم الطفولة والعائلة والأصدقاء	- التشكيل باعتماد مواد لينة (عجين، طين، خيوط وألياف.) - التخطيط باعتماد: الخط المستقيم والمنحني - التجاور والتشابك.
		- الاستماع إلى أصوات من المحيط المباشر والتعرف عليها؛ - محاكاة أصوات من المحيط المباشر؛ - الاستماع لنشيد قصير وبسيط مع المصاحبة بالنبض.
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: التسخين (الصوتي والحركي)- الاسترخاء (إزالة التوتر العصبي العضلي)- التنفس(العميق والطبيعي)- إيقاظ الحواس(النظر، السمع واللمس)؛ - تشخيص: مواقف الفرحة والانشراح.
6	**تقويم ودعم الوحدة**	
الوحدة 2	حب الوطن	- التخطيط باعتماد الخط: العمودي، الأفقي، المائل، الوحيد، المتكرر، المتعدد، المتجاور، المتشابك، المنكسر؛ - الرسم باعتماد: مواد تترك الأثر (طباشير- أقلام-..).
		- حفظ النشيد الوطني مع المصاحبة بالنبض(1)؛ - ابتكار آلات إيقاعية بمواد مستعملة؛ - محاكاة إيقاعات بسيطة بالنقر على الطاولة.
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: الصوت (التنغيم والترنيم)؛ - النطق (إخراج الصوت وتعرف أنواع الأصوات). - تشخيص مواقف الحماس.
11	**-تقويم ودعم الوحدة**	

الوحدة 3	البيئة والجمال	- التشكيل باعتماد: المواد العضوية - الملمس (Texture) - التشكيل المسطح بأوراق الأشجار، نباتات، أوراق مجلات، مُرجعات.
		- الاستماع لأصوات من الطبيعة والتمييز بينها؛ - محاكاة أصوات من الطبيعة؛ - التعرف على صنف الآلات الإيقاعية؛ - الاستماع لنشيد قصير وبسيط من المجال مع المصاحبة بالنبض.
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: الحوار الفردي (المونولوج) والثنائي (الحوارية) والحوار المقنن/ التلقائي؛ - تشخيص مواقف الوصف والإعجاب.
16	**تقويم ودعم الوحدة**	
17	**دعم نهاية الأسدوس الأول**	

-الأسدوس الثاني		
الوحدة 4	مهن وفنون وابتكارات	- التشكيل باعتماد: الأشكال الهندسية: المربعات، المثلثات، الدوائر؛ - التسطيح، التجسيم، الألياف، سقط الأثواب، البلاستيك، مواد شفافة وغير شفافة
		- التمييز بين الصوت الحاد والصوت القوي (الإدراك السمعي بالألعاب)؛ - تعرف الصوت الطويل والصوت القصير؛ - محاكاة أصوات آلات صناعية تقليدية وعصرية؛ - أداء نشيد من المجال.
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: الحركة العمودية والأفقية والمنحنية - والمتكسرة والدائرية؛ - الارتجال المقنن والحر. - تشخيص مواقف بالتقليد والمحاكاة.
22	**تقويم ودعم الوحدة**	
الوحدة 5	هوايات وألعاب واحتفالات	- الرسم باعتماد: الألوان الأولية والألوان الثانوية- تنظيم الفضاء وتوزيع الألوان؛ - الصباغة باعتماد: الصباغة المائية؛ - الإلصاق باعتماد أوراق ملونة.
		- أداء نشيد بالصوت القوي والصوت الضعيف؛ - محاكاة إيقاعات بسيطة مع إبراز القوة والضعف فيها بحركات الجسد وبالآلات الموسيقية المصنوعة يدويا.
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: الحركة العمودية والأفقية والمنحنية والمتكسرة والدائرية، الارتجال المقنن والحر. - التعبير عن مواقف مختلفة في حوارات ومونولوغات.
27	**تقويم ودعم الوحدة**	
الوحدة 6	عالم القيم والعلاقات الإنسانية:	- التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد: الألوان الفاتحة والألوان الغامقة، - الرسم باعتماد: الأقلام الملونة والأقلام اللبدية.. - الإلصاق باعتماد: الألياف، سقط الأثواب، الورق، البلاستيك.. - الصباغة المائية الشفافة (aquarelle) باعتماد الأسفنج؛

	الحب والسلام	- التقنيات المركبة: رسم وصباغة وإلصاق
		- القيام بألعاب إيقاعية باستثمار المفاهيم الموسيقية؛ - تعرف نماذج موسيقية محلية؛ - تعرف آلات إيقاعية محلية (من المحيط المباشر)؛ أداء نشيد بسيط وقصير من المجال.
		- التعبير عن مواقف مختلفة في حوارات ومونولغات ميمية. - التعبير عن المواقف نفسها بالألفاظ والحركات.
32		**تقويم ودعم الوحدة**
33		**تقويم ودعم سنوي**
34		**إجراءات نهاية السنة الدراسية**

2.10. التوزيع السنوي لبرنامج السنة الثانية

الأسدوس الأول

1	**تقويم تشخيصي ودعم استدراكي**		
الوحدة1	عالم الطفولة والعائلة والأصدقاء	- التخطيط باعتماد: الخط المستقيم (المتقطع، المتواصل، المنكسر، العمودي، الأفقي، والمائل)، الخط الوحيد (المتكرر، والمتعدد، المتواتر..)؛ - الرسم باعتماد مواد وأدوات تترك أثرا(ريشة، أقلام من قصب، مداد، مسحوق الجوز...).	
		- تعرف الجملة الإيقاعية؛ - محاكاة جمل إيقاعية بالتصفيق أو بالنقر على الطاولة؛ - محاكاة جمل إيقاعية برصد مواقع القوة والضعف؛ - أداء أغنية من المجال.	
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس-الإلقاء(الصوت والنطق)-الحوار(الفردي والثنائي)؛ - الحركة؛ - الارتجال المقنن والحر؛ - التحدث عن الذات وتقديمها للآخر بطريقة جادة ثم بطريقة هزلية؛ - التحدث عن الآخر وذكر محاسنه.	
6	**تقويم ودعم الوحدة**		
الوحدة 2	حب الوطن	- التخطيط باعتماد: المتعرج، المتموج، الحلزوني، اللولبي، العمودي، الأفقي، والمائل، التشابك والحركة؛ - الرسم باعتماد مواد تترك أثرا؛ - الإلصاق باعتماد أوراق ملونة لاصقة؛ - الطباعة باعتماد مواد تترك أثرا على مواد لينة (عجين، طين، صابون..).	
		- أداء النشيد الوطني (2)؛ - تعرف الجملة اللحنية؛ - السريع والبطيء.	
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: أنواع الإلقاء(السلاسة، التأكيد وحيوية الإلقاء)؛ - البناء الإلقائي (التعلية، الأصوات الصامتة والرخوة)؛ - تشخيص مواقف تمزج بين المسرح والإنشاد.	
11	**تقويم ودعم الوحدة**		
الوحدة 3	عالم البيئة والجمال	- الحياكة البسيطة والتشكيل باعتماد: الأشكال الهندسية البسيطة والمركبة، والأشكال المنتظمة وغير المنتظمة، - الإلصاق باعتماد أوراق ملونة لاصقة، وأوراق المجلات والصحف، سقط الأثواب..	
		- تعرف الآلات الهوائية؛ - تعرف الصوت القوي والصوت الحاد من خلال الآلات الهوائية؛ - أداء نشيد من المجال.	
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: الحوار الفردي والثنائي والجماعي(المقنن والتلقائي)، والحوار المعبر (ضبط مخارج الحروف)ح - مونولوغات باسم الطيور والحيوانات؛ - حوار بين حيوانات وطيور.	
16	**تقويم ودعم الوحدة**		
17	**دعم نهاية الأسدوس الأول**		

		الأسدوس الثاني
الوحدة 4	مهن وفنون وابتكارات	- الزخرفة باعتماد: المواد العضوية الطبيعية، الحيوانية، والنباتية؛ - تنظيم الفضاء: الأشكال المتماثلة وغير المتماثلة؛ - الإيقاع: التكرار والتناوب لونا وعددا؛ - التشكيل المجسم الناتئ: طين عجين؛ - الحفر: نقش، خدش؛ - طباعة بأدوات تترك أثرا.
		- تعرف الجملة اللحنية الصاعدة والنازلة؛ - تعرف مفهوم الصمت (1)؛ - صنع آلات موسيقية هوائية بمواد مستعملة؛ - أداء نشيد من المجال.
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: الحركة الأفقية والعمودية والمنحنية، والمتكسرة والدائرية؛ - الإيقاع والرقص والإنشاد؛ - التعبير الإيمائي(الميم والبانتوميم) عن الفرح والغضب.
22		**تقويم ودعم الوحدة**
الوحدة 5	هوايات وألعاب واحتفالات	- الحياكة باعتماد: الأشكال الهندسية البسيطة والمركبة؛ - تنظيم الفضاء: الأشكال المنتظمة وغير المنتظمة؛ - الإلصاق باعتماد أوراق ملونة لاصقة، أوراق المجلات والصحف، سقط الأثواب؛ - التشكيل المجسم الناتئ: طين، عجين؛ - الحفر: نقش، خدش؛ - الطباعة باعتماد أدوات تترك أثرا.
		- محاكاة جمل لحنية قصيرة وطويلة؛ - الإعادة؛ - التدرب على العزف على الآلات الهوائية؛ - أداء نشيد من المجال.
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: أنواع الإلقاء(السلاسة، التأكيد وحيوية الإلقاء)؛ - البناء الإلقائي (التعلية، الأصوات الصامتة والرخوة)؛ - الترحيب واللامبالاة.
27		**تقويم ودعم الوحدة**
الوحدة 6	عالم القيم والعلاقات الإنسانية: الحب والسلام	- الرسم والتشكيل والتلوين باعتماد: الحجم، اللون المحايد الأبيض، والأسود والرمادي - التدرج، التضاد، ترجمة الحجم- أقلام الرصاص، مسحوق الفحم؛ - الإلصاق باعتماد أوراق لاصقة، سقط الأثواب، البلاستيك؛ - تقنيات مركبة في الصباغة المائية والرسم والإلصاق.
		- محاكاة إيقاع في الوزن الثنائي؛ - وزن الخطوة؛ - تعرف مفهوم الصمت (2)؛ - حفظ أغنية من المجال.
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: أنواع الإلقاء(السلاسة، التأكيد وحيوية الإلقاء)؛ - البناء الإلقائي (التعلية، الأصوات الصامتة والرخوة) - تشخيص مواقف تعبر عن: الفرح والانشراح- الغضب والانفعال- الترحيب واللامبالاة.
32		**تقويم ودعم الوحدة**
33		**تقويم ودعم سنوي**
34		**إجراءات نهاية السنة الدراسية**

- 3.10. التوزيع السنوي لبرنامج السنة الثالثة

الأسدوس الأول		
1	تقويم تشخيصي ودعم استدراكي	
الوحدة1	عالم الطفولة والعائلة والأصدقاء	- التصميم الهندسي باعتماد: الدوائر والزوايا- التداخل والتضاد. - الرسم باعتماد: الترميد المطلق ب: أقلام الرصاص، مسحوق الفحم... - الإلصاق: أوراق ملونة لاصقة، صفحات من المجلات والصحف...
		- تدريبات على تقنيات التنفس وتقنيات تسخين الصوت (1)؛ - محاكاة جمل لحنية (محلية وأجنبية)؛ - إبداع جملة لحنية؛ - تعرف السوداء والزفرة؛ - أداء نشيد من المجال.
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: - التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس؛ - الإلقاء(أنواع الإلقاء والبناء الإلقائي)؛ - الحوار: الفردي، الثنائي، والجماعي- المقنن والتلقائي) والحوار المعبر؛ - الحركة العمودية والأفقية والمنحنية والمتكسرة والدائرية.
6	تقويم ودعم الوحدة	
الوحدة 2	حب الوطن	- التشكيل باعتماد: المواد العضوية، والقيم الضوئية مع التبسيط؛ - الرسم باعتماد الترميد المتقطع والمتدرج.
		- أناشيد وأهازيج وطنية (1)؛ - توقيع إيقاع في الوزن الثنائي؛ - تعرف مفهوم القوة والضعف في الوزن الثنائي؛ - قراءة مدونة بسيطة تحتوي السوداء والزفرة.
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: الإشارة، االصوت، الحركة (الإيماء) .
11	تقويم ودعم الوحدة	
الوحدة 3	عالم البيئة والجمال	- التخطيط والتشكيل باعتماد: العنصر الزخرفي- تنظيم الفضاء: الايقاع (التكرار، التناوب، التقابل،...)؛ - الرسم والتخطيط بالأقلام؛ - الطباعة والإلصاق باعتماد بمواد مختلفة وأدوات تترك أثرا.
		- تعرف صنف الآلات الوترية؛ - تعرف البيضاء ونصف البرهة؛ - أداء نشيد/أغنية من المجال.
		- التعبير مسرحيا بتوظيف الإلقاء المعبر انطلاقا من قصة، حكاية، قصيدة؛ - تشخيص مواقف بيئية؛ - حوار هزلي.
16	تقويم ودعم الوحدة	
17	دعم نهاية الأسدوس الأول	

		الأسدوس الثاني
الوحدة 4	مهن وفنون وابتكارات	- التشكيل باعتماد: الأشكال والأحجام الهندسية- الانتظام واللانتظام، التجاور والتنافر؛ - التشكيل المجسم باعتماد: الطين، العجين، عجين الورق، مُرجعات العلب... - التشكيل المجسم والناتئ؛ - تعرف الهندسة المعمارية المغربية: القصبات والقصور، والأبواب...
		- قراءة البيضاء ونصف البرهة في مدونة بسيطة؛ - المجموعة الصوتية: (الغناء بأداء فردي - الغناء بأداء جماعي)؛ - العزف الجماعي- العزف الفردي؛ - أداء نشيد/أغنية من المجال.
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: الحوار والحركة والتعبير؛ - لعب الأدوار (انطلاقا من نص مسرحي)؛ - تقليد الآباء والأستاذ(ة) والأصدقاء.
22		**تقويم ودعم الوحدة**
الوحدة 5	هوايات وألعاب واحتفالات	- التخطيط والتشكيل باعتماد: العنصر الزخرفي وتنظيم الفضاء – الايقاع (التكرار، التناوب، التضاد، التقابل..)؛ - الرسم والتخطيط باعتماد الأقلام - الطباعة باعتماد: أدوات مختلفة تترك أثرا؛ - الإلصاق باعتماد مواد مختلفة.
		- تمييز الآلات الوترية من خلال الاستماع لآلات موسيقية؛ - قراءة البيضاء والسوداء وعلامات الصمت المقابلة لهما في مدونة بسيطة. - الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية (النبض، Ostinato، حركات جسدية، استعمال آلات إيقاعية، حركات حرة..)؛
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: الإيقاع والرقص والإنشاد؛ - التعبير بالقسمات والإيماء عن مواقف الفرح والضحك؛ - الارتجال في مواقف هزلية.
27		**تقويم ودعم الوحدة**
الوحدة 6	عالم القيم والعلاقات الإنسانية: الحب والسلام	- التلوين باعتماد: دائرة الألوان، الألوان المنسجمة؛ - الرسم باعتماد: أقلام ملونة، مسحوق ملون... - الإلصاق باعتماد: الأوراق الملونة اللاصقة، ورق المجلات،.. - الصباغة باعتماد: ألوان مائية شفافة (aquarelle) - تقنيات مركبة في: الرسم والصباغة والإلصاق؛ - الحفر.
		- تعرف الفرقة الموسيقية (Orchestre)؛ - قراءة البيضاء والسوداء وعلامات الصمت المقابلة لهما؛ - أداء أغنية من المجال.
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: الإيقاع والرقص والإنشاد؛ - التعبير بالقسمات في مواقف الفرح والضحك؛ - الارتجال والإيماء مواقف هزلية.
32		**تقويم ودعم الوحدة**
33		**تقويم ودعم سنوي**
34		**إجراءات نهاية السنة الدراسية**

4.10. التوزيع السنوي لبرنامج السنة الرابعة

الأسدوس الأول		
1	**تقويم تشخيصي ودعم استدراكي**	
الوحدة 1	عالم الطفولة والعائلة والأصدقاء	- التخطيط والتشكيل باعتماد: القيم الضوئية (رقيق، غليظ، باهت، ناصع، داكن، قاتم)، الفضاء والعمق؛ - الرسم والتخطيط باعتماد: أقلام الرصاص، أقلام الحبر، أقلام ملونة، الترميد بمسحوق الفحم، فرشاة، ريشة..
		- تدريبات على تقنيات التنفس وتقنيات تسخين الصوت؛ - رسم: المدرج الموسيقي، رسم مفتاح صول؛ - تعرف العلامات: فا، صول، لا؛ - حفظ أغنية من لمجال.
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: التسخين والاسترخاء، التنفس، إيقاظ الحواس؛ - الإلقاء؛ - الحوار؛ - الحركة والإيقاع
6	**تقويم ودعم الوحدة**	
الوحدة 2	حب الوطن	- التخطيط باعتماد: الضوء والظل، التضاد، التدرج، الفراغ والامتلاء؛ - الرسم باعتماد: التخطيط بأقلام الرصاص، أقلام الحبر، أقلام ملونة، - الترميد المتقطع والمتدرج.
		- أناشيد وأهازيج وطنية (2)؛ - اكتشاف أحادية السن من خلال ألعاب إيقاعية؛ - رسم أحادية السن وعلامة الصمت المقابلة لها؛
		- التعبير مسرحيا بتوظيف التموقع والحركة، - الرقص والإنشاد؛ - الارتجال ولعب الأدوار؛ - الخطابة.
11	**تقويم ودعم الوحدة**	
	الوحدة 3: عالم البيئة والجمال	- التخطيط والتشكيل باعتماد: العنصر الزخرفي، تنظيم الفضاء (الايقاع: التكرار، التناوب، التقابل،...)؛ - الرسم والتخطيط بالأقلام؛ - الطباعة بأدوات تترك أثرا والإلصاق بمواد مختلفة.
		- تعرف صنف الآلات الوترية؛ - تعرف البيضاء ونصف البرهة؛ - أداء نشيد/أغنية من المجال.
		- التعبير مسرحيا عن مواقف بيئية وجمالية بتوظيف الإلقاء المعبر انطلاقا من قصة، حكاية، قصيدة..؛ - حوار هزلي.
16	**- تقويم ودعم الوحدة**	
17	**- دعم نهاية الأسدوس الأول**	

الأسدوس الثاني		
الوحدة 4	مهن وفنون وابتكارات	- تعرف أنواع الصورة: الفنية، التواصلية، الوثائقية، الاشهارية؛ - قراءة الصورة: الأبعاد، المناطق ذات الدلالة في الصورة؛ - إغناء الصورة ب: الإلصاق والتركيب، - المعالجة الرقمية ل: النصوص والصور، محفظة الصور، الأنترنيت؛
		- تعرف الوزن الثنائي؛ - تعرف تشكيلة الفرقة الموسيقية (Duo, Trio,)؛ - أداء أغنية من المجال.
		- تعرف القراءة الإيطالية (معرفة النص الدرامي، معرفة الشخصية المسرحية ومعرفة الدور)؛ - تمثيل المعاني جلوسا.
22	**تقويم ودعم الوحدة**	
الوحدة 5	هوايات وألعاب واحتفالات	- الاشتغال على الصورة ب: الحذف، الإضافة، المبالغة؛ - الإلصاق: صور من صفحات المجلات؛ - المعالجة الرقمية: التصوير الفوتوغرافي الرقمي، برامج رقمية لمعالجة الصور.
		- تعرف الموسيقى الآلية؛ - غناء العلامات: فا صول لا؛ - أداء أغنية من المجال.
		- التعبير مسرحيا بلعب دور: - تغيير الأدوار والمواقع.
27	**تقويم ودعم الوحدة**	
الوحدة 6	عالم القيم والعلاقات الإنسانية: الحب والسلام	- التلوين باعتماد: دائرة الألوان، الألوان المنسجمة؛ - الرسم باعتماد: أقلام ملونة، مسحوق ملون... - الإلصاق باعتماد: الأوراق الملونة اللاصقة، ورق المجلات،... - الصباغة باعتماد: ألوان مائية الشفافة(aquarelle)؛ - تقنيات مركبة في: الرسم والصباغة والإلصاق، الحفر؛
		- تعرف الفرقة الموسيقية (Orchestre)؛ - قراءة البيضاء والسوداء وعلامات الصمت المقابلة لهما؛ - حفظ أغنية مناسبة من المجال.
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: الإيقاع والرقص والإنشاد؛ - الارتجال والتعبير بالقسمات والإيماء؛ - الفرح والضحك؛ - مواقف هزلية.
32	**تقويم ودعم الوحدة**	
33	**تقويم ودعم سنوي**	
34	**إجراءات نهاية السنة الدراسية**	

التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بمادة التربية البدنية بالأربع سنوات الأولى من سلك التعليم الابتدائي

التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بالتربية البدنية

تم تحيين البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بمادة التربية البدنية، انطلاقا مما توصلت إليه مختلف الدراسات في حقل التربية خاصة، وفي حقول المعرفة الإنسانية بصورة عامة، مع اعتماد مقاربة شمولية ومتكاملة تراعي مبدأ التوازن بين جميع الأبعاد (البعد الاجتماعي الوجداني، بعد المهارات والكفايات، البعد المعرفي، البعد التجريبي والتجريدي)، وبين مختلف أنواع المعارف وأساليب التعبير (فكري، فني، جسدي)، وبين مختلف جوانب التكوين (تطبيقي -عملي) . كما تستحضر حاجات المتعلمات والمتعلمين حسب المرحلة العمرية وكذلك خصوصيات التدريس بالتعليم الابتدائي ومتطلبات تنفيذ منهاجه الدراسي، وتحديد الكفايات المستهدفة.

تكتسي مادة التربية البدنية والرياضية أهمية قصوى في بناء شخصية المتعلم(ة) من الناحية المعرفية والحسية الحركية والسوسيو عاطفية، حيث تعتبر ممارسة الأنشطة البدنية والرياضية حاجة بيولوجية وحقا إلزاميا في حياة المتعلم(ة) الذي يجب ألا يحرم من هذا الحق، وعدم توفر المؤسسة على التجهيزات الرياضية ليس سببا وجيها لعدم تنظيم أنشطة بدنية ورياضية يتم فيها استغلال الفضاء والتجهيزات المتوفرة، مهما تكن بسيطة، وذلك لإتاحة الفرصة للمتعلم(ة) لكي يعيش تجربة حركية هو في أمس الحاجة إليها بالنظر لما لها من فوائد متنوعة له ولزملاءه و زميلاته.

ويرتكز بناء التعلمات المرتبطة بمادة التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي على اللعب كمدخل أساسي لإنماء الكفاية لدى المتعلمين والمتعلمات على المستوى البدني والنفسي والفكري والاجتماعي.

ومن أجل تأهيل المتعلمات والمتعلمين في سن التمدرس لممارسة الأنشطة الرياضية ، يتعين الاهتمام بالأنشطة التمهيدية للألعاب الجماعية والفردية، لتمكينهم من اكتساب مهارات حركية وإنماء قدراتهم البدنية.

1- تعريف التربية البدنية والرياضية:

تسعى التربية البدنية والرياضية إلى جانب المواد الدراسية المقررة بالمدرسة الابتدائية، وعلى الخصوص منها التربية الفنية التي تشكل إلى جانبها قطبا مشتركا، إلى إكساب المتعلمات والمتعلمين مجموعة من المهارات والمعارف والمواقف المرتبطة بمجال العناية بالذات وصقل القدرات البدنية والحس-حركية والتأقلم مع المحيط المادي والاندماج في المحيط الاجتماعي.

2- تعريف الرياضة المدرسية:

الرياضة المدرسية هي مجموعة الأنشطة الرياضية المزاولة داخل المؤسسات التعليمية في إطار الجمعية الرياضية المدرسية والتي تتوج ببطولات محلية وإقليمية وجهوية ووطنية ودولية يبدع فيها المتعلمات والمتعلمون ويبرزون خلالها كفاءاتهم ومواهبهم.

لذا أصبح من الضروري إعطاء الأهمية الكافية للجمعية الرياضية المدرسية على صعيد المؤسسة بالنظر لدورها في إتاحة الفرصة أمام المتعلمين والمتعلمات من أجل اكتساب تعلمات إضافية، وإرساء جو من التنافس الإيجابي والبناء.

3- أهداف التربية البدنية والرياضية:

تهدف التربية البدنية والرياضية إلى:

- تنشيط الأجهزة الكبرى للجسم (الجهاز التنفسي، الدورة الدموية، الجهاز العصبي،...)

- تقوية العضلات ومرونة المفاصل؛
- اكتساب المهارات وتنمية القدرات الإدراكية والحركية الأساسية؛
- إشباع حاجات المتعلم من اللعب والحركة؛
- تنمية روح المنافسة والعمل الجماعي والاستقلالية وتحمل المسؤولية؛
- المساهمة في النمو الاجتماعي للمتعلم(ة)(محاربة الخجل والانطواء على الذات،...)؛
- تربية المتعلم(ة) على احترام القوانين؛
- تنمية القدرة على الملاحظة والانتباه والتركيز؛
- اكتساب المعارف والتقنيات المتعلقة بالألعاب وقواعدها؛
- تعويد المتعلم(ة) على العناية بجسده نظافة ووقاية.

4- أهم خصائص المتعلم(ة) بالتعليم الابتدائي:

المستوى الدراسي / المجال	السنتان الأولى والثانية	السنوات الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة
الحس حركي	نشيط وعفوي في حركاته؛ يحب التعبير من خلال اللعب؛ بطء الاستجابة للمؤثرات الخارجية؛ يتوقف عن اللعب عند احساسه بالعياء.	تباطؤ وتيرة النمو الجسدي؛ إمكانية إتقان المهارات الحركية (مرحلة عمرية مهمة لإتقان المهارات الحركية)؛ تحسن إمكانات المتعلم (ة) في إدراك الذات في الزمان والمكان؛ القدرة على التقويم الذاتي أثناء الحركة؛ بداية ظهور الفوارق الجسدية بين الإناث والذكور.
المعرفي	إدراك و تنظيم الذات في الزمان والمكان محدودان؛ تقدير المسافات والأحجام محدودة.	الميل إلى العمل الواقعي؛ إمكانية الاستفادة من التكرار؛ سهولة استيعاب القواعد والقوانين؛ حب الاستطلاع؛ القدرة على التفاعل مع الوضعيات المختلفة؛ تزايد مدة التركيز وحدة الانتباه؛ النضج التدريجي للقدرة على الابتكار
الوجداني الاجتماعي	التمركز حول الذات؛ سلوكات مزاجية؛ حساسية إزاء نقد الآخرين؛ عدم تقبل الهزيمة؛ إلقاء اللوم على الغير.	الميل إلى الانتماء لمجموعات منتظمة؛ الميل إلى الزعامة؛ القدرة على تحمل المسؤولية؛ حب المواجهة وإبراز المهارات؛ تزايد التفاعل الاجتماعي مع الأقران؛

هيكلة وبناء درس في مادة التربية البدنية والرياضية:

المراحل	الهدف من المرحلة	نوع الأنشطة	كيفية تدبير المرحلة
مرحلة التسخين (من 5 إلى 10 دقائق)	تهييئ المتعلم على المستوى البدني والسيكولوجي (النفسي).	أنشطة ترتكز على الجري الخفيف وانجاز حركات سهلة الأداء لكل أطراف الجسم.	- تنظيم المتعلمين في صفوف أو مجموعات؛ - مراعاة المراحل العمرية عند تقديم الحركات التسخينية؛ - تفادي الحركات ذات الانعكاس السلبي على الجسم.
المرحلة الرئيسية (من 30 إلى 40 د)	- تمكين المتعلم من اكتساب مهارات ومعارف ومواقف.	- أنشطة فردية أو جماعية على شكل وضعيات أو تمارين أو ورشات. - أنشطة محفزة وتنافسية وفي متناول المتعلم على شكل ألعاب.	- شرح النشاط المستهدف في بنية منظمة (صف، دائرة...)؛ - تقديم الأداء الحركي من طرف الأستاذ(ة) أو من طرف المتعلم(ة)؛ - إنجازات أولية من طرف جميع المتعلمات والمتعلمين وتقويم الأخطاء؛ - القيام بالمهمة المطلوبة في النشاط (فردية أو ثنائية أو جماعية)؛ - اقتراح أنشطة تنافسية.
المرحلة الختامية (مرحلة العودة إلى الهدوء 5 د)	- استراحة المتعلمين واستعادة الجهد البدني - تقديم حصيلة الدرس - اعداد المتعلمين للدرس الموالي.	أنشطة على شكل جري خفيف أو مشي أو استرخاء...	- دورة على الساحة بالجري الخفيف (سرعته أقل من مرحلة التسخين)؛ - مشي مع التنفس العميق (حركة التنفس مصحوبة بحركة الدراعين)؛ - عودة إلى الصف وإعلان النتائج؛ - أداء نشيد جماعي كلما أمكن ذلك.

5- الكفايات النهائية للتعليم الابتدائي في مادة التربية البدنية والرياضية

يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنتين الأولى والثانية، وفي إطار أنشطة بدنية ترفيهية و/أو تنافسية، قادرا على تنظيم حركاته الأساسية[1] في وضعيات فردية أو جماعية في فضاء مهيأ(2).

يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنتين الثالثة والرابعة ، وفي إطار أنشطة بدنية ترفيهية و/أو تنافسية، قادرا على تكييف حركاته وتنقلاته مع المحيط المادي والاجتماعي في وضعيات مختلفة فردية أو جماعية.

6- بنية البرنامج الدراسي للتربية البدنية والرياضية بالسلك التعليم الإبتدائي

السنتان الأولى والثانية

مواضيع التدخل	القدرات المستهدفة	الأهداف التعلمية (يكون المتعلم(ة) قادرا على أن:	فئات الألعاب والوضعيات	ألعاب مقترحة من الدليل
التنقل بإيقاعات مختلفة	- تعرف واكتشاف إيقاعات الجري؛ - تنظيم الإيقاعات في وضعيات مختلفة.	- ينظم إيقاعه اثناء الجري في مضمار مستقيم أو منعرج أو دائري؛ - ينظم إيقاعه في الجري عند وجود حواجز؛ - ينظم إيقاعه حسب متطلبات الوضعية.	- ألعاب الجري؛ - ألعاب تعبيرية؛ - ألعاب جماعية.	القط والفئران الصقر والأرانب لعبة السلسلة التائه العقدة لعبة الساعة
رمي وتصويب أداة	- اكتشاف وتنظيم حركات التصويب المناسب لإصابة هدف؛ - اكتشاف وتنظيم حركات الرمي في وضعيات مختلفة.	- يصوب بدقة نحو هدف ثابت أو متحرك؛ - يرمي أدوات مختلفة داخل اطارات متباينة؛ - يحترم سلامة الرمي.	- ألعاب التصويب - ألعاب الرمي - ألعاب جماعية	اقتناص الطرائد رمي القوس لعبة الدبدوبات ملء السلات الكرة المبعدة الفراشة
القفز وتخطي الحواجز	ـ اكتشاف أساليب مختلفة للارتقاء: إلى الأعلى - إلى الاعلى والإمام. اكتشاف دور الأطراف.	ـ يجتاز الحاجز دون لمسه بالارتكاز على رجل واحدة؛ ـ يقفز إلى أبعد مسافة ممكنة؛ - يتنقل برجلين ملتصقتين مع الحفاظ على التوازن.	- ألعاب القفز - ألعاب تعبيرية - ألعاب جماعية	سباق القفز على الحبل سباق التناوب عبور النهر
التعبير الجسدي	ـ اكتشاف وتعرف حركات غير مألوفة؛	ـ يقلد حركات وفق نموذج؛	- ألعاب تعبيرية؛	التوازن الثنائي1- 2 -3؛

1 **الحركات الأساسية وهي:** المشي- الجري- القفز- الرمي- التوازن- التصويب- التسلق- الدفع...

2 **الفضاء المهيئ:** فضاء يهيئه الأستاذ ويحدده لممارسة الانشطة البدنية والرياضية سواء بملاعب الرياضية أو ساحة المؤسسة قصد تحقيق الأهداف المسطرة.

والتوازن الحركي	- استئناس بإنجاز حركات تعبيرية أو جيمية.	- تعرف الحالة الوجدانية عن طريق المحاكاة؛ - يتنقل باستعمال أداة محافظا على توازنه.	- ألعاب جيمية؛ - ألعاب ميمية.	العمالقة المتجولون1-2-3؛ لعبة المرآة؛ أقتفي وأمحو الأثر.
التركيز وسرعة رد الفعل	- اكتشاف مختلف المثيرات؛ - الاستجابة لمثيرات مختلفة في وضعيات قارة ودينامية.	- يتعرف ويستجيب لمختلف المثيرات السمعية والبصرية والحسية. - الاستجابة لمثير معين بوجود خصم	- ألعاب الجري؛ - ألعاب تعبيرية؛ - ألعاب جماعية.	لعبة الأرقام بر وبحر القائد و الجنود الصغار لعبة الحروف العقرب.
التعاون والمواجهة	- اكتشاف القرين والخصم. - التعاون مع القرين لتحقيق هدف في مختلف الوضعيات. - احترام الآخر وقوانين اللعبة.	- يتعاون مع أقرانه. - ينسق مع أفراد مجموعته لتحقيق هدف جماعي: تجسيد أشكال تعبيرية معينة- تحقيق تمريرات متتالية في الألعاب الجماعية- تسليم وتسلم أداة)؛ - يواجه الخصم في وضعيات مختلفة محترما القوانين والتعليمات.	- ألعاب تعبيرية؛ - ألعاب جماعية.	لعبة الأرقام التمريرات الثلاث لعبة الساعة المنقلة سباق التناوب لعبة التوأم التمريرات السريعة والمتسلسلة دوري في كرة القدم

السنتان الثالثة والرابعة				
مواضيع التدخل	القدرات المستهدفة	الأهداف التعلمية أن يكون المتعلم (ة) قادرا على (ة) أن	نوع وفئات الألعاب والوضعيات	ألعاب مقترحة من الدليل
التنقل بإيقاعات مختلفة	- تكييف وثيرة الايقاع حسب نوع الجري أو الحركة؛ - ضبط ايقاعاته حسب مسافات معينة.	- يغير ايقاعه حسب متطلبات الوضعية؛ - يجري بإيقاع منتظم بوجود حواجز؛ - يجري ضمن المجموعة بإيقاع منتظم.	- ألعاب الجري - ألعاب الإيقاع - ألعاب جماعية	خلية النمل دائري النمل والزرع لعبة السلسلة التناوب الرقمي التحكم في الكرة
رمي وتصويب أداة	- تكييف وضعية الأداء والمناولة حسب طبيعة التصويب؛ - تكييف أسلوب الرمي حسب نوع وشكل الأداة.	- يصوب بأدوات مختلفة لإصابة الهدف؛ - يرمي أدوات خفيفة ومختلفة الأشكال الى أبعد نقطة ممكنة.	- ألعاب التصويب - ألعاب الرمي - ألعاب جماعية	لعبة البولينج الرمي باليدين معا صيد السمك لعبة المرمى العميقة الرمي التدريجي
القفز وتخطي الحواجز	- تكييف سرعة التنقل حسب طبيعة الوضعية؛ - التنسيق بين الأطراف السفلى والعليا في وضعية قفز.	- يقفز انطلاقا من جري استعداد تدريجي؛ - يجري بسرعة بوجود حاجز في مسار دائري؛ - يتنقل ويقفز في وضعية ثابتة ومتحركة.	- ألعاب القفز - ألعاب تعبيرية - ألعاب جماعية	أبعد فأبعد سباق الحواجز مطاف الحواجز
التعبير الجسدي والتوازن الحركي	- تنويع الصور الحركية. - انجاز حركات سليمة. - تكييف التوازن في وضعيات قارة ودينامية.	- ينجز أربع حركات جيمية أو تعبيرية منفصلة؛ - يتنقل محافظا على التوازن على خط منعرج؛ - يضبط توازنه أثناء التنقل بعينين مغمضتين على خط مستقيم.	- ألعاب تعبيرية - ألعاب جيمية - ألعاب ميمية	العجوز الهوكي الجماعي النادل الضرير 1،2 مطاف النادل فسيفساء الحركات الجمبازية البهلوان
التركيز وسرعة رد الفعل	- تكييف الاستجابة لطبيعة المثير.	- يستجيب بحركة مناسبة لمثير معين؛	- ألعاب الجري	أقول أسمع القبعة ساعي البريد

		- يستجيب للمثير في أسرع وقت ممكن.	- ألعاب تعبيرية - ألعاب جماعية	الرصيف السباع والغزلان
التعاون والمواجهة	- الانخراط في مشروع جماعي؛ - احترام الآخر وقوانين اللعبة.	- يجري بالتناوب بسرعة والوصول قبل الخصم. - يتبادل الكرة مع زميله والتصويب نحو الخصم؛ - يجر الحبل بقوة للفوز على الخصم؛ - يضبط التوازن بالتنقل جماعة.	- ألعاب تعبيرية - ألعاب جماعية	الدركي و الهارب الذئب والراعي والحمل القطط و الفئران المطاردة - الاستقبال - التمريرات الخمس (باليد) - الكرة السجينة - لعبة جر الحبل العقرب - دوري في كرة القدم

6- توزيع موضوعات البرنامج على السنة الدراسية

1.7 توزيع أسابيع الدراسة - السنتان الأولى والثانية				
	الأسدوس الأول			**الأسدوس الثاني**
1	تقويم تشخيصي ودعم استدراكي			
	الوحدة 1: السنة الأولى: التنقل بإيقاعات مختلفة السنة الثانية: القفز وتخطي الحواجز		18	الوحدة 4: السنة الأولى: القفز وتخطي الحواجز السنة الثانية: التنقل بإيقاعات مختلفة
7	الوحدة 2: السنة الأولى: رمي وتصويب أداة السنة الثانية: التركيز وسرعة رد الفعل		23	الوحدة 5: السنة الأولى: التركيز وسرعة رد الفعل السنة الثانية: رمي وتصويب أداة
12	الوحدة 3: السنة الأولى: التعاون والمواجهة السنة الثانية: التعبير الجسدي والتوازن الحركي		28	الوحدة 6: السنة الأولى: التعبير الجسدي والتوازن الحركي السنة الثانية: التعاون والمواجهة
17	تقويم و دعم في نهاية الأسدوس الأول		33	تقويم ودعم سنوي
			34	إجراءات نهاية السنة الدراسية

ملحوظة:
يعتبر التوزيع أعلاه مقترحا يمكن تعديله وتكييفه من طرف الفريق التربوي حسب خصوصيات المؤسسة.

2.7. توزيع أسابيع الدراسة- السنتان الثالثة والرابعة

الأسبوع	الأسدوس الأول	الأسبوع	الأسدوس الثاني
1	**تقويم تشخيصي ودعم استدراكي**		
	الوحدة 1: السنة الثالثة: رمي وتصويب أداة السنة الرابعة: التركيز وسرعة رد الفعل	18	الوحدة 4: السنة الثالثة: التركيز وسرعة رد الفعل السنة الرابعة: رمي وتصويب أداة
7	الوحدة 2: السنة الثالثة: التعاون والمواجهة السنة االرابعة: التعبير الجسدي والتوازن الحركي	23	الوحدة 5: السنة الثالثة: التعبير الجسدي والتوازن الحركي السنة الرابعة: التعاون والمواجهة
12	الوحدة 3: السنة الثالثة: التنقل بإيقاعات مختلفة السنة الرابعة: القفز وتخطي الحواجز	28	الوحدة 6: السنة الثالثة: القفز وتخطي الحواجز السنة الرابعة: التنقل بإيقاعات مختلفة
17	تقويم و دعم في نهاية الأسدوس الأول	33	تقويم ودعم سنوي
		34	إجراءات نهاية السنة الدراسية

ملحوظة: يعتبر التوزيع أعلاه مقترحا يمكن تعديله وتكييفه من طرف الفريق التربوي حسب خصوصيات المؤسسة.

1- تقويم التعلمات

1.8. التقويم:

التقويم ممارسة تواكب العملية التعليمية التعلمية لتمكن كلا من المدرس(ة) والمتعلم(ة) من تشخيص وتصحيح وضبط حصيلة سيرورة التعليم والتعلم، في كل عناصر ومكونات الوحدة لضمان المردودية المتوخاة، وهو ليس هدفا في حد ذاته بل وسيلة إضافية للتربية والتكوين.

2.8 التنقيط:

يتم تنقيط المتعلم (ة) أو مجموعة المتعلمات والمتعلمين على الشكل التالي:

- المشاركة والانضباط : من 0 إلى 4.
- إيجاد حلول المناسبة في كل وضعية : من 0 إلى 4.
- مردودية الأداء: من 0 إلى 2.